

Inhalt

Einleitung	vii
I. Aussichten auf den globalen Bürgerkrieg	
<i>Hans Christoph Buch</i> »Blut im Schuh« – An den Fronten des Weltbürgerkriegs: Beobachtungen eines Schriftstellers	3
<i>Paul Michael Lützeler</i> Macht und Gewalt: Zu Romanen über Bürgerkriege im Nahen und Mittleren Osten von Kühn, Born, Kracht und Roes	19
II. Zur Aporetik der Versprachlichung von Gewalt	
<i>Ralf Schnell</i> Sprache der Gewalt – Gewalt der Sprache	41
<i>Michael Böhler</i> Grenzen der Fiktionsakzeptanz und der hermeneutische Pakt in der Darstellung von Gewalt: Urs Allemanns <i>Babyficker</i>	55
<i>Birgit Haas</i> »Du lernst es nia, Heil Hitler is verbotn, Sieg Heil kenas uns ned nehma«: Die Rhetorik der (Neo)Nazis in zeitgenössischen Theaterstücken	77
III. Inszenierungen von Gewalt	
<i>Inge Stephan</i> Gewalt-Szenarien: Medea-Mythen in der Literatur der Gegenwart. Taboris <i>M</i> (1985) und Lohers <i>Manhattan Medea</i> (1999)	95
<i>Christine Künzel</i> Tot oder gezähmt: Gewaltbeziehungen in Gisela Elsners Romanen <i>Abseits</i> (1982) und <i>Die Zähmung</i> (1984)	111
<i>Michael Gratzke</i> »Denn die Liebe ist die Fortführung des Krieges mit anderen Mitteln«: Elfriede Jelinek's <i>Die Klavierspielerin</i> as a Project of Myth Criticism.	129

<i>Stefan Greif</i>	
»Schlagwörter sind Wörter zum Schlagen, hast du das begriffen?«:	
Sprache und Gewalt bei Rolf Dieter Brinkmann	139
<i>Anne D. Peiter</i>	
»...ein Feld aus Erinnerung, die fremde Gräser wachsen ließ«:	
Verschränkungen von Zeit und Gewalterfahrung in	
Uwe Johnsons <i>Jahrestagen</i>	153
<i>Sabine Kyora</i>	
Gewaltdarstellungen im Krieg und zu anderen Zeiten:	
Arno Schmidts dunkle Seite	167
<i>Axel Dunker</i>	
»Du verbreitest Schrecken um dich«: Faschismus, Antisemitismus	
und Gewalt im Werk Alfred Anderschs	181
<i>Matthias Uecker</i>	
Wie Gewalt entsteht und wie sie gezeigt werden kann:	
Zur Darstellung von Gewalt im Neuen Deutschen Film	
der siebziger Jahre	193
<i>Gisela Holfter</i>	
»Nordirland hat ein Superklima«: Ein Beispiel der Darstellung	
und Beurteilung von Gewalt in der Literatur	207
IV. Text und Terror: Zum Nachleben der RAF und	
der Studentenrevolte in der deutschen Literatur	
<i>Gerrit-Jan Berendse</i>	
Schwierigkeiten beim Schreiben über Terror:	
Notizen zu einem spektakulären Spannungsverhältnis.	219
<i>Hans Dieter Zimmermann</i>	
Prag und Berlin: Die Rebellion 1968 – ein hermeneutisches Problem?	237
<i>Sven Kramer</i>	
Demarcations and Exclusions: Terrorism, State Violence,	
and the Left in German Novels of the 1970s and 1980s	255
<i>Keith Bullivant</i>	
F. C. Delius's "Deutscher Herbst" Trilogy	267
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	279