

## INHALTSÜBERSICHT

|   |     |
|---|-----|
| VERWENDETE ABKÜRZUNGEN . . . . .  | 7   |
| VORWORT . . . . .   | 9   |
| EINLEITUNG . . . . .  | 10  |
| <i>Die Problematik</i> . . . . .  |     |
| <br>DER PROLOG DER KAISERCHRONIK<br>ALS PROGRAMMAUSSAGE . . . . .                       |     |
|   | 21  |
| <br><i>Erster Teil</i>  |     |
| ERZÄHLTECHNIK IN DER KAISERCHRONIK . . . . .  | 29  |
| <br>Kapitel I   |     |
| <i>Die ungleichen Figurendreiecke in ihrer<br/>beschränkten Erzählwirkung</i> . . . . . |     |
|   | 29  |
| Caligula-Jupiter-Jovinus . . . . .  | 29  |
| Vitellus-Rom-Odnatus . . . . .  | 34  |
| Tiberius-Jerusalem-Veronica . . . . .   | 39  |
| Trajan-Gregorius-Witwe . . . . .  | 47  |
| Severus-Ratgeber-Adelger . . . . .  | 56  |
| Ergebnis . . . . .  | 66  |
| <br>Kapitel II  |     |
| <i>Übergänge zu wohlkonstruierten Triaden<br/>mit erhöhtem Erzähleffekt</i> . . . . .   |     |
|   | 69  |
| Evangelist Johannes-Domitian . . . . .  | 69  |
| Paul-Peter-Nero . . . . .   | 72  |
| Heraclius — das heilige Kreuz — Cosdras . . . . .                                       | 77  |
| Theodosius- . . . . .   | 81  |
| Venusstandbild-Astrolabius . . . . .  | 82  |
| Siebenschläfer . . . . .  | 91  |
| Constantius-Helena-Constantin . . . . .   | 95  |
| Ergebnis . . . . .  | 100 |

## Zweiter Teil

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| KRITIK AN DER KAISERCHRONIK . . . . . | 104 |
|---------------------------------------|-----|

### Kapitel III

|  |     |
|--|-----|
| <i>Die hierarchische Triade als Ausdruck bewußt konstruierter Vertikalität</i> . . . . . | 104 |
| ✓ Silvester-Ecclesia/Helena-Constantin . . . . .   | 104 |
| Merkur/Mercurjus-Kaiserinmutter/Maria-Julian   | 132 |
| Ergebnis . . . . .   | 142 |

### Kapitel IV

|   |     |
|---|-----|
| <i>Die unverwandelte Danielvision und die Darstellung der Herrschaftskontinuität im römischen Reich</i> . . . | 148 |
|---|-----|

Die Danielvision im Annolied und in der Kaiserchronik

sowie in der Dionisiuskapelle zu St. Emmeram . . . . . 153

*Translatio imperii* und die Herrschaftskontinuität . . . . . 166

Karl der Große und Leo . . . . . 172

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| SCHLUSSBEMERKUNGEN . . . . . | 178 |
|------------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS . . . . . | 185 |
|--------------------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| ANHANG . . . . . | 190 |
|------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| REGISTER . . . . . | 192 |
|--------------------|-----|