

INHALTSÜBERSICHT

VERWENDETE ABKÜRZUNGEN	7
VORWORT	9
EINLEITUNG	10
<i>Die Problematik</i>	
 DER PROLOG DER KAISERCHRONIK ALS PROGRAMMAUSSAGE	
	21
 <i>Erster Teil</i>	
ERZÄHLTECHNIK IN DER KAISERCHRONIK	29
 Kapitel I	
<i>Die ungleichen Figurendreiecke in ihrer beschränkten Erzählwirkung</i>	
	29
Caligula-Jupiter-Jovinus	29
Vitellus-Rom-Odnatus	34
Tiberius-Jerusalem-Veronica	39
Trajan-Gregorius-Witwe	47
Severus-Ratgeber-Adelger	56
Ergebnis	66
 Kapitel II	
<i>Übergänge zu wohlkonstruierten Triaden mit erhöhtem Erzähleffekt</i>	
	69
Evangelist Johannes-Domitian	69
Paul-Peter-Nero	72
Heraclius — das heilige Kreuz — Cosdras	77
Theodosius-	81
Venusstandbild-Astrolabius	82
Siebenschläfer	91
Constantius-Helena-Constantin	95
Ergebnis	100

Zweiter Teil

KRITIK AN DER KAISERCHRONIK	104
---------------------------------------	-----

Kapitel III

<i>Die hierarchische Triade als Ausdruck bewußt konstruierter Vertikalität</i>	104
✓ Silvester-Ecclesia/Helena-Constantin	104
Merkur/Mercurjus-Kaiserinmutter/Maria-Julian	132
Ergebnis	142

Kapitel IV

<i>Die anverwandelte Danielvision und die Darstellung der Herrschaftskontinuität im römischen Reich . . .</i>	148
---	-----

Die Danielvision im Annolied und in der Kaiserchronik

sowie in der Dionisiuskapelle zu St. Emmeram 153

Translatio imperii und die Herrschaftskontinuität 166

Karl der Große und Leo 172

SCHLUSSBEMERKUNGEN	178
------------------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	185
--------------------------------	-----

ANHANG	190
------------------	-----

REGISTER	192
--------------------	-----