

Inhalt

Einleitung	1
Kapitel I	
Der literarische Ort der "Cleopatra"	9
I. Zwischen "Ibrahim" und "Cleopatra" (1661)	11
II. "Cleopatra" und die Tradition der Selbstdeutung im schlesischen Kunst drama	16
III. "Cleopatra" und die Tradition des Stoffes in der europäischen Dramatik	27
1. Überblick	29
2. Einzelgestaltungen	31
Kapitel II	
Geschichte und dramatische Gestaltung	38
I. Die Personen und ihre Handlungsrollen in der Urfassung	42
II. Die Personen und ihre Handlungsrollen in der Zweitfassung	52
Kapitel III	
Grundzüge der dramatischen Struktur	63
I. Handlungsbegriff und Szenentypologie	66
1. Urfassung	68
Beratungsszenen	69
Botenszenen	71
Umstimmungsszenen	73
Sterbeszenen	75
2. Zweitfassung	78
Beratungsszenen	79
Botenszenen	81
Umstimmungsszenen	83
Sterbeszenen	85
II. Struktur der Abhandlungen	87
Urfassung	87
Zweitfassung	95
III. Struktur der Bereiche	97
Urfassung	97
Zweitfassung	102

Kapitel IV	
Der universale Rahmen: Funktion und Gestaltung der Reyen	104
I. Die einzelnen Reyen	105
II. Ganzheitliche Bezüge: Zeit- und Raumelemente	116
III. Metrik	120
Kapitel V	
Problematik der Deutung	124
I. Einführung	124
II. Das Fehlen objektivierender Elemente	125
Prolog	125
Reyen	126
Held	127
Geisterszene	128
Handlungsführung	129
III. Perspektivismus	131
A Kausalität des Handelns	132
Reyenraum	132
Geisterszene	137
Handlungsraum	138
Veränderungen im Handlungsraum (A)	142
B Gewandelte Verwendung der 'Exempla':	
Marc Anton und Cleopatra	146
Reyenraum und Geisterszene	146
Handlungsraum	148
IV. Wertambivalenz	150
Ethische und politische Kriterien: Antinomie	150
Ethische Ambivalenz	154
Variabilität der Werte	154
Tugend	155
Ruhm	157
Beherztes Sterben	157
Urfassung	158
Zweitfassung	161
V. Zusammenfassung und Ausblick	164
Schluß	168
Anmerkungen	172

Anhang I: "Cleopatra" 1661/1680	217
Anhang II: Zum "Denck- und Danck- Altar" (1652)	220
Anhang III: Zur Szenentypologie	223
A) Umstimmungsszenen (U)	223
B) 'Sterbereden' (U)	227
Anhang IV: Zeit- und Raumstruktur der Reyen	231
Anhang V: Register "Cleopatra" U	232
A. J. Hofmann: Exkurs zu den von Lohenstein in der Erstfassung benutzten Textausgaben	234
Literaturverzeichnis	240
Ausgaben	240
Quellen	241
Bibliographie, Forschungsberichte	246
Literatur	246