•

INHALT

1 ZUR TEXT- UND AUTORGESCHICHTE 7
2 ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE 20
3 FRAGEANSATZ DER TEXTUNTERSUCHUNG 33
4 ZUR GESCHICHTE DER COMPASSIO 47
4.1 Deutung und Gebrauch des Stoffes 47
4.2 Textorganisation nach stoffspezifischen Strukturierungs-
mustern 69
4.2.1 Eine Sequenz 71
4.2.1.1 Handlungssequenz 71
4.2.1.1.1 Reihung von passionalen Einheiten 71
4.2.1.1.2 Ergänzung oder Austausch des Handlungsträgers 77
4.2.1.2 Situationssequenz 79
4.2.1.3 Motivsequenz 82
4.2.2 Zwei Sequenzen 86
4.2.2.1 Alternation 86
4.2.2.1.1 Passion und Heil 86
4.2.2.1.2 Compassio und Heil 89
4.2.2.1.3 Passion und Messe 90
4.2.2.1.4 Passion und Unbeteiligtsein des Gläubigen 90
4.2.2.1.5 Passion und Beteiligung Mariens 91
4.2.2.1.6 Passion und Lebensregelung 92
4.2.2.1.7 Passion und Aufstieg 93
4.2.2.1.8 Compassio und Aufstieg 95
4.2.2.2 Kontamination 97
4.2.2.2.1 Compassio und Lebensregelung 98
4.2.2.2 Passion und Aufstieg 99
4.2.2.3 Compassio und Aufstieg 102
4.2.3 Drei Sequenzen 102

4.2.3.1 Handlungssequenz 103
4.2.3.2 Handlungssequenz und Situationssequenz 104
4.2.3.3 Motivsequenz 105
4.2.4 Häufung com-/passionaler Sprechmuster 106
4.3 Textorganisation nach formalen Strukturierungsmustern 109
5 COMPASSIO IM FLIESSENDEN LICHT 112
5.1 Integration des Stoffes in die Minnediskussion 112
5.2 Textorganisation nach stoffspezifischen Strukturierungs-
mustern 126
5.2.1 Eine Sequenz 126
5.2.1.1 Handlungssequenz 127
5.2.1.1.1 Reiburg
5.2.1.1.2 Reibugg gomesting a
5.2.1.2 Situationssequenz 137
5.2.1.3 Motivsequenz 138
5.2.2 Zwei Sequenzen 141
5.2.2.1 Alternation 142
5.2.2.1 1 Christustabas
5 2 2 1 2 Community of A and a second control of the control of th
5 2 2 2 4 4 · · · ·
5 2 2 2 4 0
5.2.2.2.2 Compassio mit Maria und Lebensregel 147
5.2.2.2.3 Compassio und Aufstieg 148
5.2.3 Drei Sequenzen 175
5.2.3.1 Situationssequenz 176
5.2.4 Häufung con-/passionaler Sprechmuster 186
5.3 Textorganisation nach formalen Strukturierungsmustern 189

205

LITERATURVERZEICHNIS 221

6 PRINZIP DER 'MULTIPLICATIO ET VARIATIO'