

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
I. Einleitung	2
I.1. Theoretische Vorüberlegungen	2
I.2. Textgestalt und Überlieferung	7
I.3. Forschungsübersicht	8
II. Metapher	15
II.1. Die Metaphertheorie Ricoeurs	15
II.1.1. Vorüberlegungen	15
II.1.2. Metapher und Wort	16
II.1.3. Die metaphorische Aussage	20
II.1.4. Metapher und Ähnlichkeit	21
II.1.4.1. Vergleich der Dingeigenschaften	22
II.1.4.2. Vergleich von Bedeutungen	23
II.1.4.3. Metaphertheorie ohne Ähnlichkeit	27
II.1.5. Die Ähnlichkeit als 'Sehen als'	28
II.1.6. Erkenntnis und Metapher	30
II.2. Elemente einer historischen Theorie der Metapher	31
II.3. Metapher im Mittelalter	33
II.3.1. Theorie der Ähnlichkeit als objektiver Gedankenform	33
II.3.2. Die Ähnlichkeit im Mittelalter	42
II.3.3. Ähnlichkeit und metaphorische Aussage im Mittelalter	57
II.3.4. Ähnlichkeit und 'Wissenschaft'	64
II.4. Die metaphorische Aussage als Kollektivsymbol	65
II.4.1. Theorie der Kollektivsymbole	65
II.4.2. Kollektivsymbolik im Mittelalter	71
III. Metapher in der 'Minneburg'	77
III.1. Die figurale Struktur der 'Minneburg'	77
III.1.1. Allgemeine Gliederungsmerkmale	77
III.1.1.1. Figuraldeutung als Strukturschema	82
III.1.2. 'materge' und Figuralschema	88
III.1.2.1. Explizite Hinweise auf typologische Zusammenhänge ..	88

III.1.2.2 Minneburg - Episode	89
III.1.2.3. Burg Freudenberg-Episode	96
III.1.2.4. 'materge' und Figuralschema	102
III.1.3. Erzählerminne und Figuralschema	107
III.1.3.1. 'underbinde' und Erzählerkommentare	107
III.1.3.2. Das Minnegericht	113
III.2. Formen der Ähnlichkeit in der 'Minneburg'	114
III.2.1. Ähnlichkeiten der Beziehungssysteme	116
III.2.2. Ähnlichkeiten der Bewegungsabläufe	127
III.2.3. Ähnlichkeit der Körpereigenschaften	136
III.2.4. Mischformen	143
III.3. Metapherntheorie und Ähnlichkeitenmuster	150
III.4. Der geblünte Stil als Katachresen-Mäander	151
III.4.1. Theorien zum 'geblünten Stil'	151
III.4.2. Der 'geblünte Stil' in der 'Minneburg'	154
III.5. Metapherntheorie und 'geblünter Stil'	164
III.6. Metaphorik und Textintention	166
IV. Minne	168
IV.1. Vorüberlegungen	168
IV.2. Theorien über die Minne	168
IV.2.1. Minne und Frauen	168
IV.2.2. Minne und Kirche	171
IV.2.3. Minne und Hof	174
IV.3. Minne als Kollektivsymbol	182
V. Minne in der 'Minneburg'	185
V.1. Minne und klerikale Diskurswelt	185
V.1.1. Gottesminne und Scholastik	185
V.1.2. Minne als Ehe	190
V.1.3. Medizinische Aspekte der Minne	193
V.2. Minne und adlig-kriegerische Diskurswelt	194
V.2.1. Höfische Ideale	194
V.2.2. Rechtsprechung	196
V.2.3. Normen des höfischen Alltags	196
V.3. Diskursintegration im Kollektivsymbol Minne	200
V.3.1. Die Tugendkataloge und Minne	202
V.3.2. Minne und Nutz	207
V.3.3. Minne und Widerminne	209
V.4. Minne als Symbol im höfischen Interdiskurs	212

VI. Die Erzählerfigur	214
VI.1. Theoretische Grundlagen	214
VI.2. Erzählsituationen in der 'Minneburg'	218
VI.2.1. Der neutrale Erzähler der 'materge'	218
VI.2.2. Der personale Erzähler der Erzählerminne	221
VI.2.3. Der auktoriale Erzähler der Kommentare	223
VI.2.4. Meister Neptanaus, Egen von Bamberg und der Autor der 'Minneburg'	226
VI.2.5. Das Minnegericht und die Identität der Ich-Erzähler	229
VI.3. Erzählerfigur und Diskursvielfalt	235
 VII. Zusammenfassung	 240
 VIII. Metapher und Minne bei Hermann von Sachsenheim	 244
VIII.1. Vorbemerkungen	244
VIII.2. Zu Autor und Werk	245
VIII.3. 'Des Spiegels Abenteuer'	246
VIII.3.1. Ähnlichkeiten und Metaphern im 'Spiegel'	246
VIII.3.2. Minne im 'Spiegel'	251
VIII.3.4. Zusammenfassung zum 'Spiegel'	254
VIII.4. 'Die Mörin'	256
VIII.4.1. Vorbemerkungen	256
VIII.4.2. Ähnlichkeiten und Metaphern in der 'Mörin' ..	261
VIII.4.3. Minne in der 'Mörin'	266
VIII.4.4. Zusammenfassung zur 'Mörin'	273
VIII.5. Die Grasmetze	281
VIII.6. 'Unminne' und 'Schleiertüchlein'	285
VIII.7. Der 'Goldene Tempel'	297
VIII.8. Zusammenfassung	302
 IX. Tendenzen der Entwicklung	 304
IX.1. Minne und Minnediskurs	304
IX.2. Allegorie und Ähnlichkeit	305
 Literatur	 312