

INHALT

| | |
|----------------------|---|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |

Teil A

| | |
|---|----|
| Minnesang in neuem Kontext: Zu den konstitutiven Merkmalen der Lieder Neidharts | 25 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| I. Die parodistische Umbesetzung traditioneller literarischer Muster | 25 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| II. Indizien der Bedrohung | 39 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 1. Attacken der <i>dörper</i> | 39 |
|---|----|

| | |
|---------------------------|----|
| 2. Natureingang | 46 |
|---------------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| 3. Klagen | 51 |
|---------------------|----|

| | |
|--|----|
| 4. Kommentare zur konkreten historischen Situation | 64 |
|--|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| III. Schlußfolgerungen | 68 |
|----------------------------------|----|

Teil B

| | |
|---|----|
| Zur Rekonstruktion des Erfahrungswandels der sozialen Gruppierungen in Österreich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 73 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| I. Das Problem der sozialen Mobilität als Ursache von Bedrohung | 73 |
|---|----|

| | |
|-------------------------------------|----|
| 1. Hochfreie Geschlechter | 76 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 2. Landesfürstliche Ministerialen | 80 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 3. Ministerialen der Grafenfamilien | 88 |
|---|----|

| | |
|---------------------|----|
| 4. Bauern | 91 |
|---------------------|----|

| | |
|---|-----|
| II. Politische Konstellationen unter Herzog Friedrich II. | 107 |
|---|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| III. Schlußfolgerungen | 120 |
|----------------------------------|-----|

Teil C

| | |
|---|-----|
| <i>Dörperliches</i> Singen als Ausdruck der Veränderung kollektiver Einstellungen | 129 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| I. Die Struktur des Leidens auf der literalen Ebene | 129 |
| II. Der <i>dörper</i> als Angstkonstrukt | 143 |
| III. Politische Kommentare: Wendung partikularer Bedrohung ins Allgemeine | 163 |
| IV. Die Sommerlieder als Gegenwelt | 175 |
| V. Zur Funktion der Komik | 189 |
| Schlußbemerkung | 196 |
| Abkürzungsverzeichnis | 200 |
| Literatur | 201 |
| I. Texte | 201 |
| II. Quellen | 202 |
| III. Literarhistorische Untersuchungen | 203 |
| IV. Allgemeine und theoretische Literatur | 211 |
| V. Literatur zum historischen Kontext | 214 |