

Inhalt

	Seite
Die erzählenden Gedichte von Neidhart und dem Veilchen	1
Veilchentanz und Frühlingsfeier.	11
Die Neidhartdramen	
Das St. Pauler Spiel.	19
Die Aufführung des St. Pauler Spiels	24
Fastnachtspiel und Frühlingsfeier.	32
Das grosse Neidhartspiel	
Die Handschrift	49
Mundart des Spiels	55
Versbau	61
Inhalt	65
Der Veilchentanz	69
Einschreier und Werbetanz der Bauern und Ritter	78
Neidhart als Schwertfeger	90
Neidhart als Beichtvater.	92
Neidhart mit den Kutten.	97
Das Teufelspiel	107
Der Raub des Spiegels und Neidhart im Fasse.	125
Die Bauern und die Säule	138
Schlusszene. Neidhart bei Hofe.	139
Stil des Spiels.	142
Verwandtschaft mit dem geistlichen Drama	142
Verwandtschaft mit der Schwank- und Spielmannsdichtung	147
Übereinstimmungen innerhalb des Spiels	158
Komposition und Verfasser	161
Die Aufführung	165
Das Sterzinger Szenar	171
Mundart der Handschrift	172
Mundart des Dichters (Reingebrauch)	173
Versbau	174
Inhalt	175
Ähnlichkeit zwischen StSz und GrNSp	179
Der Prolog	182
Das Veilchenabenteuer	183
Die Rache	187

	Seite
Der Quacksalber	189
Die Versöhnung Neidharts mit der Herzogin	191
Neidhart im Fass	192
Komposition, Stil und Verfasser	194
Die Aufführung des Sterzinger Neidhartspiels	200
Das kleine Neidhartspiel	203
Die Mundart der Handschrift	203
Mundart des Spiels	204
Versbau	205
Inhalt	205
Neues im KINSp	206
Verwirrungen	207
Heimat und Aufführung	211
Stil	
Verwandtschaft mit dem geistlichen Drama	213
Verwandtschaft mit der Spielmanns- und Schwankdichtung	215
Übereinstimmungen im Spiel	217
Verhältnis der Neidhartspiele zu einander	218
Hans Sachsens Neidhartspiel	223
Das Vorkommen des Motivs vom Neidhartvellehen	
Zeugnisse bis zu Hans Sachs	231
Erneuerungen des Stoffes	233
Anastasius Grün	233
Anhang	
Das älteste Gedicht von Neidhart und dem Veilchen	238
Hans Sachsens Meistergesang	241

Nachträge.

Zu S. 13 Anm. 2 ist zu bemerken, dass man zu Köln am 7. Mai d. J. zum ersten Male versucht hat, die in Barcelona nach dem Muster von Toulouse noch heute bestehenden Blumenspiele nach Deutschland zu verpflanzen. s. Kölnische Zeitung Nr. 357 vom 8. 5. 99 Abend-Ausg.: Alte und neue Welt 1898/99 Heft 12 S. 736.

S. 28 Z. 8f ist der Verweis auf Boltes Bauer i. d. Liede zu streichen.