

Inhalt

Vorwort	11
-------------------	----

I. Geschichte und Literatur.

Die Wende vom 12. zum 13. Jahrhundert

1. Politik und Gesellschaft	17
1.1. Die Staufer	17
1.2. Der Feudalismus	20
1.3. Die Ritter und die Kunst	30
2. Literatur – Erotik, Heroik, Eschatologie	35
2.1. Themen	35
2.2. Formen – der Nibelungenvers	38
3. Zur Geschichtlichkeit des Textes	42
3.1. Vorformen	42
3.1.1. Vorstufen- und Entstehungstheorien	43
3.1.2. Vorprägungen, Anspielungen, Motive	48
3.1.3. Nordische Traditionen	51
3.1.4. Deutsche Traditionen	55
3.2. Mythos und Geschichte	59
3.2.1. Mythische Zeit	59
3.2.2. Heroische Zeit	62
4. Überlieferung und Rekonstruktion	69
4.1. Die Handschriften	69
4.1.1. Beschreibung	69
4.1.2. Bewertung	72
4.2. Mündliche Epik	75

II. Handlung und Interpretation. Episches Erzählen: Teil A (1.–19. Aventure)

0. Vorbemerkung, Bibliographie (Spezialstudien)	83
1. <i>uns ist in alten maren wunders vil geseit</i> – Strophe *C/*A 1	98
2. <i>ez wuohs in Burgonden ein vil edel magedin</i> – Kriemhild (1. Aventure)	104
3. <i>dô wuohs in Niderlanden eins edelen küneges kint</i> – Siegfrieds Werbung (2.–5. Aventure)	112
4. <i>ez was ein küneginne gesezzen über sê</i> – Gunthers Werbung (6.–9. Aventure)	122

5.	<i>man hiez si zuo ein ander an dem ringe stân</i> – die Hochzeiten (10.–11. Aventure)	131
6.	<i>ich hân einen man, / daz elliu disiu rîche ze sînen handen solden stân</i> – der Streit (12.–14. Aventure)	136
7.	<i>ez hât nu allez ende unser sorge unt unser leit</i> – Siegfrieds Tod (15.–19. Aventure)	149

III. Handlung und Interpretation. Episches Erzählen: Teil B (20.–39. Aventure)

0.	Vorbemerkung, Bibliographie (Spezialstudien)	156
1.	<i>daz was in einen zîten, dô vrou Helche erstarp</i> – Etzels Werbung, der Zug nach Süden (20.–26. Aventure)	161
2.	<i>Kriemhilt noch sêre weinet den helt von Nibelunge lant</i> – Bechelâren, die Ankunft bei Etzel (27.–30. Aventure)	172
3.	<i>als ie diu liebe leide z'aller jungeste gît</i> – die Kämpfe (31.–39. Aventure)	176
3.1.	<i>nu trinken wir die minne unde gelten 's küneges wîn</i> – die Fremden (31.–36. Aventure)	176
3.2.	<i>daz ich die sêle vliese, des enhân ich niht gesworn</i> – die Freunde (37.–39. Aventure)	185

IV. Probleme der Nibelungenliedforschung

1.	Struktur	208
2.	Menschenbild	212
2.1.	Vorüberlegungen	213
2.2.	Figurentheorien	215
2.3.	Rollentheorien	218
2.4.	Charaktertheorien	220
2.5.	Resümee	222
3.	Gattung	224
4.	Entstehung	229
4.1.	Die Zeit	229
4.2.	Der Dichter	231
5.	Ethos, Sinn	232

V. Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes

0.	Vorbemerkung, Bibliographie (umfassende Darstellungen)	242
1.	<i>dicitur quod crîmhilt omnino mala fuerit, sed nichil est</i> – das Mittelalter	244

2.	<i>Der Nibelungen Lied könnte die Teutsche Ilias werden</i> – die Spätaufklärung, Zürich und Kassel	246
2.1.	Johann Jakob Bodmer	247
2.2.	Hessen-Kassel und Johannes Müller	248
3.	<i>Das Nibelungische in der altdeutschen geschichte</i> – die Brüder Grimm	250
4.	<i>Dereinstige Wiederkehr Deutscher Glorie und Weltherrlichkeit</i> – politische Romantik, Jena und Berlin	254
4.1.	Die Brüder Schlegel	255
4.2.	Friedrich Heinrich von der Hagen	258
5.	<i>Dieß Heldengedicht muß in allen Schulen gelesen und erklärt werden</i> – der Deutschunterricht	262
5.1.	Die Nationalpädagogik: Anfänge	265
	Exkurs: Nibelungenlied und Revolution – Heidelberg und Gießen	267
5.2.	Die Nationalpädagogik: Etablierung	270
5.3.	Der Faschismus	271
	Exkurs: Hitler als Dietrich – Hans Naumann	273
5.4.	Der „kritische Deutschunterricht“	275
6.	<i>Das große Rad der Welt wird umgehängt</i> – Friedrich Hebbels Drama „Die Nibelungen“	278
7.	<i>ze stücken was gehouwen dô daz edele wîp</i> – Nibelungenrezeption und Leidensabwehr	282
	Zeittafeln	286
	Abkürzungsverzeichnis	292
	Gesamtbibliographie	294
	Übersichtskarten	308
	Sachregister	311
	Namenregister	313