

## T A B L E   D E S   M A T I E R E S

INTRODUCTION	p. 9
PREMIERE PARTIE: Revue de la critique	
1.1. Ouvrages généraux et articles	p. 13
1.1.1. Hagen, l'histoire et la politique	p. 13
1.1.2. Hagen, une psychologie	p. 29
1.1.3. Hagen, un démonisme	p. 50
1.2. Ouvrages consacrés au seul Hagen	p. 59
1.2.1. Gerd Backenköhler	p. 59
1.2.2. Jacob Stout	p. 67
DEUXIEME PARTIE: Les textes et Hagen	
2.1. La trame générale du récit	p. 73
2.2. Les oeuvres	p. 75
2.2.1. Revue des textes	p. 75
2.2.1.1. La tradition scandinave	p. 75
2.2.1.1.1. L'Edda poétique	p. 76
2.2.1.1.1.1. Chants de la mort de Sigurd	p. 76
2.2.1.1.1.2. La fin des Burgondes	p. 77
2.2.1.1.2. Snorra Edda	p. 78
2.2.1.1.3. Völsunga Saga	p. 78
2.2.1.2. La tradition allemande	p. 79
2.2.1.2.1. Waltharius	p. 79
2.2.1.2.2. Nibelungenlied et Thidrekssaga	p. 80

2.2.1.2.3. Les ballades scandinaves	p. 84
2.2.2. Les oeuvres et le récit: un classement	p. 86
2.3. Importance du rôle joué par Hagen	p. 91
2.3.1. Résultats globaux	p. 97
2.3.2. Résultats par légendes	p. 98
2.3.3. Hagen et les autres personnages	p. 99
2.3.4. Comment Hagen intervient-il?	p.102
2.3.5. Conclusion	p.103
2.4. Hagen dans les textes. Essai de synthèse	p.104
2.4.1. Unité du personnage	p.104
2.4.1.1. Le nom	p.105
2.4.1.2. Un aristocrate, un guerrier	p.105
2.4.1.3. Un conseiller	p.107
2.4.2. Les facettes du personnage	p.108
2.4.2.1. Impossibilité de définir des filiations	p.108
2.4.2.2. <u>Les auteurs neutres</u>	p.111
2.4.2.2.1. Importance du clan	p.112
2.4.2.2.2. Högni, un conseiller	p.113
2.4.2.2.3. Les arguments de Högni	p.114
2.4.2.2.4. Högni et les membres du clan	p.118
2.4.2.2.4.1. Högni et Gunnar	p.118
2.4.2.2.4.2. Högni, Sigurd et Brynhild	p.123
2.4.2.2.4.3. Högni et Guðrun	p.124
2.4.2.2.5. Ebauche d'individualisation	p.125
2.4.2.2.5.1. Lucidité froide	p.126
2.4.2.2.5.2. Bravoure et mort	p.127
2.4.2.2.6. Ouvertures et conclusions	p.130
2.4.2.3. <u>Hagen selon ceux qui l'admirent</u>	p.138
2.4.2.3.1. La démarche	p.138
2.4.2.3.2. Traits déjà rencontrés. Leur évolution	p.139
2.4.2.3.2.1. Position de Högni	p.139
2.4.2.3.2.2. Rapports Högni - Gunnar	p.140

2.4.2.3.2.3. Qualités éthiques	p.146
2.4.2.3.2.4. Qualités pratiques	p.159
2.4.2.3.3. Traits nouveaux	p.162
2.4.2.3.3.1. Högni et Gunnar	p.163
2.4.2.3.3.2. Högni et Gudrun/Grimhild	p.169
2.4.2.3.3.3. Mort de Högni. Vengeance	p.176
2.4.2.3.3.4. Humanisation de Hagen	p.184
2.4.2.3.3.5. Traits surnaturels	p.195
2.4.2.3.4. Originalité des textes	p.210
2.4.2.3.5. Bilan	p.221
2.4.2.4. <u>Hagen et ses détracteurs: NL et Klage</u>	p.223
2.4.2.4.1. La démarche	p.223
2.4.2.4.2. La version <sup>+</sup> C du Nibelungenlied	p.224
2.4.2.4.3. La Klage	p.229
2.4.2.5. <u>Un cas à part: la version <sup>+</sup>B du NL</u>	p.233
CONCLUSION	p.277
NOTES	p.293
BIBLIOGRAPHIE et ABREVIATIONS	p.347