

Inhalt	
Vorwort	VII

Die Nibelungensage

Joachim Heinzle, Die Nibelungensage als europäische Heldensage	3
Hermann Reichert, Die Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien	29

Das *Nibelungenlied* als Dichtung des hohen Mittelalters

Elisabeth Lienert, Perspektiven der Deutung des <i>Nibelungenliedes</i>	91
Nikolaus Henkel, Die <i>Nibelungenklage</i> und die *C-Bearbeitung des <i>Nibelungenliedes</i>	113
Alois Wolf, Literarische Verflechtungen und literarische Ansprüche des <i>Nibelungenliedes</i>	135
Elke Brüggem, Räume und Begegnungen. Konturen höfischer Kultur im <i>Nibelungenlied</i>	161

Die Überlieferung des *Nibelungenliedes*

Joachim Heinzle, Die Handschriften des <i>Nibelungenliedes</i> und die Entwicklung des Textes	191
Klaus Klein, Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften des <i>Nibelungenliedes</i>	213
Ute Obhof, Die Handschrift C. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. Donaueschingen 63	239
Bernd Schiroke, Die Handschrift B. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Codex 857	253
Karin Schneider, Die Handschrift A. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 34	271
Lothar Voetz, Die <i>Nibelungenlied</i> -Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts im Überblick. Mit einem Anhang zur Bebilderung des 'Hundeshagenschen Codex' (b)	283

Nationale Vereinnahmung der Nibelungen

Klaus von See, <i>Das Nibelungenlied</i> – ein Nationalepos?	309
Werner Wunderlich, Nibelungenpädagogik	345
Peter Krüger, Etzels Halle und Stalingrad. Die Rede Görings vom 30. 1. 1943	375

Reformulierungen

Ulrich Müller, <i>Die Nibelungen: Literatur, Musik und Film im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Überblick</i>	407
Horst Albert Glaser, <i>Das Totenschiff und die Lust am Untergang: Friedrich Hebbels Nibelungen</i>	445
Volker Mertens, <i>Das Nibelungenlied, Richard Wagner und kein Ende</i>	459
Heinz-B. Heller, "... nur dann überzeugend und eindringlich, wenn es sich mit dem Wesen der Zeit deckt ...". Fritz Langs <i>Nibelungen</i> -Film als "Zeitbild"	497
Werner Hoffmann, <i>Das Buch Treue</i> . Werner Jansens Nibelungenroman	511
Carsten Peter Thiede, <i>Die Tarnkappe</i> . <i>Das Nibelungenlied</i> in Reinhold Schneiders Theaterstück: Versuch einer christlichen Rezeption?	523
Bernhard Greiner, <i>Siegfried eine Jüdin aus Polen</i> . Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff	531

Bilder

Claudia Hattendorff und Marcus Kiefer, <i>Arbeit am Nibelungenmythos. Johann Heinrich Füssli und das Nibelungenlied</i>	547
Frank Büttner, <i>Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik</i>	561
Heinz-Toni Wappenschmidt, <i>Nibelungenlied</i> und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung	583
Elisabeth von Hagenow und Susanne Wernsing, <i>Die Nibelungen in populärer Bildpublizistik</i>	603
J. A. Schmoll genannt Eisenwerth, <i>Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth</i>	621
Harald Kimpel und Johanna Werckmeister, <i>Leidmotive. Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945</i>	637
Tafeln	659