

Vorwort . . . . .	7
<i>Einleitung: Grundlagen</i> . . . . .	9
a) Methodische Probleme der Interpretation des Nibelungenliedes . . . . .	9
b) Zur Entstehung und Überlieferung des Nibelungenliedes . . . . .	11
c) Zu den stofflichen Grundlagen des Nibelungenliedes . . . . .	13
d) Zur Gliederung des Nibelungenliedes . . . . .	15
e) Zur Zeitgestaltung des Nibelungenliedes . . . . .	17
f) Zur metrischen Form des Nibelungenliedes . . . . .	19
<i>I. Einzelinterpretationen zweier Aventiuren</i>	
Die 14. Aventiure . . . . .	24
Die 37. Aventiure . . . . .	35
<i>II. Einzelinterpretationen zweier Gestalten</i>	
Kriemhilt . . . . .	50
Hagen . . . . .	74
<i>III. Zum welt- und menschenbildlichen Gehalt des Nibelungenliedes</i> . . . . .	95
<i>Literaturangaben</i> . . . . .	117