

INHALT

1. Einleitung	1
1.1. Überblick: Die Rezeptionsgeschichte des <i>Nibelungenliedes</i>	3
× 1.1.1. Die Zeit von 1755 — 1871	4
1.1.2. Die Wilhelminische Zeit	17
1.1.3. Die Zeit von 1918 — 1945	21
× 1.2. Zusammenfassung der Rezeptionsgeschichte bis 1945	25
1.3. Themenstellung	27
√ 1.3.1. Mythos — Geschichte — Literatur	31
2. Die Entwicklung des Nibelungenstoffes von der <i>Edda</i> bis zum <i>Nibelungenlied</i>	40
2.1. Mythos und Heldensage	41
2.2. Nordische Nibelungendichtung	44
2.3. Grundmythos und epische Mythe	56
3. Das mittelalterliche <i>Nibelungenlied</i>	68
3.1. Die Remythisierung des Nibelungenstoffes vor dem höfisch-christlichen Grundmythos	73
3.1.1. Hagen	80
3.1.2. Siegfried und Brünhild	87
3.1.3. Rüdiger	95
3.1.4. Dietrich von Bern	102
3.2. Die Lesarten *B (*A) und *C	107

4. Die Remythisierung des <i>Nibelungenliedes</i>	118
4.1. Die nationale Aneignung des <i>Nibelungenliedes</i>	133
4.2. Zusammenfassung	146
4.3. Exkurs I: Friedrich Hebbels Drama <i>Die Nibelungen</i> oder der Versuch, einen "Mythos zu Ende zu bringen"	154
4.4. Exkurs II: Zurück zum Mythos: Richard Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	171
5. Der Nibelungen-Mythos nach 1945: Ein Ausblick ..	182
5.1. Jürgen Lodemanns Roman <i>Siegfried</i>	187
5.2. Wolfgang Hohlbeins Roman <i>Hagen von Tronje</i>	200
5.3. Zusammenfassung	210
6. Schlußbemerkung	213
7. Bibliographie	219
8. Index	242