

INHALTSVERZEICHNIS

PROLOG

- JÜRGEN WERINHARD EINHORN OFM, OSNABRÜCK
»Freude und Trauer zugleich« bei Franziskus von Assisi 15

GRUNDSATZFRAGEN

- HANS FROMM, MÜNCHEN
Das *Nibelungenlied* und seine literarische Umwelt 29
- JOACHIM HEINZLE, MARBURG/LAHN
Zum literarischen Status des *Nibelungenliedes* 49
- JEAN FOURQUET, PARIS
Das *Nibelungenlied* – ein Burgondenlied? 67

DER HORIZONT DES CHRISTLICHEN WELTBILDES

- DIETZ-RÜDIGER MOSER, MÜNCHEN
Vom Untergang der Nibelungen. Augustinisches Denken
im *Nibelungenlied* 77
Anhang: Babylon gegen Jerusalem 126
- HANS-WERNER GOETZ, HAMBURG
Die Rezeption der augustinischen »*civitas*«-Lehre
in der Geschichtstheologie des 12. Jahrhunderts 131
- MARIANNE SAMMER, MÜNCHEN
Nibelungenlied und *Klage* zwischen Moralthologie
und Liturgie 169
- CHRISTOPH BÖHM, MÜNCHEN
»*heiden und kriste*« – Worüber klagt die Nibelungenklage? 201

WORMS ODER PASSAU?

- DIETER BREUER, AACHEN, UND JÜRGEN BREUER, WORMS
Das *Nibelungenlied*, die Reichsgeschichte und der Hof
Kaiser Heinrichs VI. in Worms 245

HERBERT W. WURSTER, PASSAU	
Das <i>Nibelungenlied</i> und das Bistum Passau unter Bischof Wolfger von Erla (1191-1204)	265

EINZELFRAGEN

OTFRID EHRISMANN, GIESSEN	
Überlegungen zur Gabe im <i>Nibelungenlied</i> : Ruedeger und die Burgonden	361

HANS UNTERREITMEIER, MÜNCHEN	
7 Dietrich von Bern im <i>Nibelungenlied</i> (Kurzreferat)	383

ALAN V. MURRAY, LEEDS	
Der König und der Küchenmeister. Überlegungen zur Rolle Rumolts im <i>Nibelungenlied</i>	395

BRIGITTE JANZ, FRANKFURT A. M.	
Inszenierte Mündlichkeit. Zum Bildprogramm des <i>Nibelungenliedes</i> im Hundeshagenschen Kodex	411

MARGARETE SPRINGETH UND ULRICH MÜLLER, SALZBURG	
»Daz ist der <i>Nibelunge liet</i> «. Von der Nibelungenstrophe zum <i>Hildebrandston</i> . Beobachtungen zur <i>Nibelungenlied</i> -Fassung k, zur Metrik und Musik des <i>Nibelungenliedes</i>	443

DAS NACHLEBEN

EUGEN THURNHER, INNSBRUCK	
Deutsche Nibelungendichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts	469

CHRISTA JOST, MÜNCHEN	
Die Nibelungen auf dem Weg zur Oper	483

ALBRECHT JÜRGENS, MÜNCHEN	
Die Nibelungen zwischen Richard Wagner und Emanuel Geibel	507