

Inhalt

| | |
|--|---|
| <i>Joachim Heinzle</i> Einleitung: Der deutscheste aller deutschen Stoffe | 7 |
|--|---|

I. Philologische Grundlagen

| | |
|--|----|
| <i>Joachim Heinzle</i> Zweimal Hagen oder: Rezeption als Sinnunterstellung | 21 |
|--|----|

II. Entstehung und Entfaltung der Nibelungenideologie im 19. und 20. Jahrhundert

| | |
|--|----|
| <i>Klaus von See</i> Das Nibelungenlied – ein Nationalepos? | 43 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| <i>Joachim Heinzle</i> »... diese reinen kräftigen Töne«. Zu Karl Simrocks Übersetzung des <i>Nibelungenliedes</i> | 111 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Werner Wunderlich</i> »Ein Hauptbuch bey der Erziehung der deutschen Jugend ...« Zur pädagogischen Indienstnahme des <i>Nibelungenliedes</i> für Schule und Unterricht im 19. und 20. Jahrhundert | 119 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Peter Krüger</i> Etzels Halle und Stalingrad: Die Rede Görings vom 30. I. 1943 | 151 |
|---|-----|

III. Der Beitrag der bildenden Kunst

| | |
|---|-----|
| <i>Klaus Lankeheit</i> Nibelungen-Illustrationen der Romantik. Zur Säkularisierung christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert | 193 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Heinz-Toni Wappenschmidt</i> Nibelungenlied und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung | 219 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>J. A. Schmoll genannt Eisenwerth</i> Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth | 251 |
| <i>Harald Kimpel und Johanna Werckmeister</i> Leidmotive. Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945 | 284 |

*IV. Neuformulierungen des Nibelungenstoffes
im Horizont der Nibelungenideologie*

| | |
|---|-----|
| <i>Thomas Koebner</i> Minne Macht. Zu Richard Wagners Bühnenwerk <i>Der Ring des Nibelungen</i> | 309 |
| <i>Horst Albert Glaser</i> Ein deutsches Trauerspiel: Friedrich Hebbels <i>Nibelungen</i> . | 333 |
| <i>Heinz-B. Heller</i> »Man stellt Denkmäler nicht auf den flachen Asphalt«. Fritz Langs Nibelungen-Film | 351 |
| <i>Joachim Schmitt-Sasse</i> Die Kunst aufzuhören. Der Nibelungen-Stoff in Heiner Müllers <i>Germania Tod in Berlin</i> | 370 |
| <i>Joachim Heinzle und Anneliese Waldschmidt</i> Auswahlbibliographie | 399 |