

# Inhalt

Vorwort . . . . .	1
Hans-Gert Roloff Martin Opitz – 400 Jahre! Ein Festvortrag. . . . .	7
Georg Braungart Opitz und die höfische Welt. . . . .	31
Barbara Becker-Cantarino Opitz und der Dreißigjährige Krieg. . . . .	38
Thomas Borgstedt Nachahmung und Nützlichkeit: Renaissancediskurse, <i>Poeterey</i> und Monumentsonette. . . . .	53
Ulrich Schulz-Buschhaus (†) Emphase und Geometrie. Notizen zu Opitz' Sonettistik im Kontext des europäischen ›Petrarkismus‹. . . . .	73
Stefan Trappen Dialektischer und klassischer Gattungsbegriff bei Opitz. Ein übersehener Zusammenhang zwischen Aristoteles, Scaliger und der deutschen Barockpoetik . . . . .	88
Rüdiger Zymner Übersetzung und Sprachwechsel bei Martin Opitz. . . . .	99
Rudolf Drux Die poetische Winterreise des Martin Opitz – <i>Coridon</i> . . . . .	112
Markus Fauser Bild und Text bei Martin Opitz. Beschreibung und mentale Bilder in den Liebesgedichten. . . . .	123
Hans-Christian Maner Martin Opitz in Siebenbürgen (1622–1623) – Traum und Wirklichkeit fürstlicher Machtpolitik unter Gabriel Bethlen. Darstellung und Rezeption . . . . .	154

Ferdinand van Ingen	
Niederländische Leitbilder. Opitz – Grotius .....	169
Wilhelm Kühlmann	
Martin Opitz in Paris (1630) – Zu Text, Praetext und Kontext eines lateinischen Gedichtes an Cornelius Grotius .....	191
Andreas Solbach	
Martin Opitz' <i>Trostgedichte in Widerwertigkeit deß Krieges</i> .....	222
Silvia Serena Tschopp	
Die Grotte in Martin Opitz' <i>Schäfferey von der Nimfen Hercinie</i> als Kreuzungspunkt bukolischer Diskurse .....	236
Jan Harasimowicz	
Strobel, Opitz, Gryphius und die ›Europäische Allegorie‹ im Museo del Prado in Madrid .....	250
Eberhard Mannack	
Opitz und seine kritischen Verehrer .....	272