

Inhalt

Vorwort	III
Abkürzungen	V
Einleitung	1
I. Die Grundbegriffe und die Gegenstände	7
I.1 Vorbemerkung	7
I.2 Germanistik	9
I.3 Mediävistisch	24
I.4 Die Gegenstände der mediävistischen Germanistik	27
II. Wege zum Verständnis der Gegenstände der mediävistischen Germanistik	29
II.1 Der Verständnisbereich	29
II.2 Der Artikulationsbereich	30
III. Kulturspezifische Manifestationen	31
III.1 Konventionelle Ethik 770 - 1500	31
III.1.1 Biblische Ethik und Moral	33
III.1.1.1 Die Bedeutung des Buches für das Christentum	33
III.1.1.2 Altchristliche Literatur und ihr Programm	38
III.1.1.3 Biblisch-christliche Staatsidee	41
III.1.1.4 Die Bibel und ihr Liebesgebot	52
III.1.1.5 Typologie	53
III.1.1.6 Das Liebesgebot in der Literatur	57
III.1.1.7 Das Verhältnis von Gott und Welt als Grundfrage praktischer und theoretischer Ethik in der Literatur	58
III.1.1.7.1 Zur Literatur der Karolingerzeit	59
III.1.1.7.2 Zur Literatur des 11. und 12. Jahrhunderts	64
III.1.1.7.3 Zur Literatur der Stauferzeit	
A. Allgemeines	69
B. Texte zwischen 1170 und 1230	74
III.1.1.7.4 Zur Literatur im 13. Jahrhundert. Ausblick auf das Spätmittelalter	98
III.1.1.7.5 Zusammenfassung	109

III.1.2	Mönchische Ethik: Die Benediktinerregel, das Kloster- und Mönchsleben	110
III.1.3	Ritterliche Ethik in Geschichte und Literatur	143
III.1.3.1	Ritteridealität und Ritterrealität: Überblick und Forschungsstand	143
III.1.3.2	Alter und Bedeutung des Wortes Ritter in der Literatur	149
III.1.3.3	Von der Ritterrealität zur Idealität in der altdeutschen Literatur	153
III.1.3.4	Ritterliche Ethik in der Literatur	164
III.2	Politische Bedingtheit mittelalterlicher Literatur	181
III.3	Versuch einer mittelalterlichen Literaturtheorie	185
III.3.1	Mittelalterliche Autoren über ihre Tätigkeit	186
III.3.2	Bibelexegese als Modell	210
III.3.2.1	Auffassungen der Allegorie in der Rhetorik zwischen Antike und hohem Mittelalter	213
III.3.2.2	Theologische Allegoriekonzepte zwischen Antike und hohem Mittelalter	217
III.3.2.3	Theologische Allegoriekonzepte als hermeneutisches Modell für mittelalterliche Literatur?	226
III.4	Publikumserwartung und Rezeption	231
Anmerkungen		243
Bibliographie		287
Register	1. Autoren, Werke, Sachen, historische Personen	329
	2. Forschungsliteratur	338
Summary		348