

# Inhalt

Epochenbegriff Mittelalter . . . . .	6
Die Annäherung über die Geschichte . . . . .	6
Die Anfänge der ‚Deutschen Literatur‘ . . . . .	7
Die Entwicklung des Begriffs „deutsch“ . . . . .	7
Der Versuch mit einer „Nationalliteratur“ . . . . .	9
Geistliche als Übermittler der Literatur . . . . .	11
Religiöse Gebrauchsprosa und Bibeldichtungen . . . . .	13
Die Rezeption der Antike . . . . .	17
Waltharius und Ruodlieb . . . . .	21
Das mittelalterliche Weltbild als Grundlage geistigen und künstlerischen Schaffens . . . . .	24
Die Veränderung des Bewußtseins durch die cluniazensische Reform . . . . .	26
Die Form frühmittelhochdeutscher Dichtungen . . . . .	31
Das Epos des Mittelalters . . . . .	32
Erratischer Block der Frühzeit: Das Hildebrandslied . . . . .	32
Das vorhöfische Epos . . . . .	35
Alexander- und Rolandslied . . . . .	38
„König Rother“ und „Herzog Ernst“ . . . . .	40
Die Dichtung der höfischen Zeit . . . . .	41
Die Internationalität des Rittertums und die höfische Kultur . . . . .	41
Die Stellung der Frau in der höfischen Gesellschaft . . . . .	43
Tradirierte Vorbilder in der höfischen Epik . . . . .	45
Aeneassage und Artusstoff . . . . .	45
Lanzelot und Parçeval . . . . .	48
Tristan und Isolde . . . . .	48
Der Floyris- und Nibelungenstoff . . . . .	52
Veldeke – Schöpfer des höfischen Epos . . . . .	58
Die Blütezeit mittelhochdeutscher Epik: Hartmann – Wolfram – Gottfried . . . . .	62
Hartmann von Aue . . . . .	62 x
Erec . . . . .	65
Iwein . . . . .	68
Gregorius . . . . .	71
Der Arme Heinrich . . . . .	73
Wolfram von Eschenbach . . . . .	76
Parzival . . . . .	77
Willehalm und Titurel . . . . .	85
Gottfried von Straßburg: Tristan und Isolde . . . . .	86
Der Ausklang der höfischen Epik . . . . .	91
Das Heldenepos: Nibelungenlied . . . . .	93 x
Der Minnesang . . . . .	94 x
Der Einfluß der provenzalischen Troubadoursdichtung auf den deutschen Minnesang . . . . .	96
Walthers Minnelyrik . . . . .	106
Die Spruchdichtung . . . . .	111 x
Der Übergang zur bürgerlichen Realität und Ausklang . . . . .	116
Die Mittelalter-Rezeption . . . . .	121
Literatur- und Quellenverzeichnis . . . . .	126
Register . . . . .	128