

INHALT

Vorwort	IX
1. Grundlagen für die Beschäftigung mit den Liedern und Reimpaarreden Oswalds von Wolkenstein	1
1.1 Ausgaben	1
1.2 Übersetzungen	6
1.3 Schallplatten	12
1.4 Biographien	17
1.5 Die Oswald-Forschung im Überblick	28
1.6 Weitere Grundlagenliteratur	33
2. Die Überlieferung	37
2.1 Die Überlieferung der Lieder (Die Handschriften. Spezifika der Oswald-Überlieferung. Typen von Problemen, die sich bei Abweichen der Handschriften voneinander ergeben)	37
2.2 Die Urkunden	47
3. Die formale Seite am Wortlaut der Lieder (Strophenformen. Versgestaltung. Der sprachliche Stil. Der Ideolekt: Der geographische Aspekt, der Aspekt der Schreibsprache, der Aspekt der Literatursprache, der Aspekt der Sprachschichten)	54
4. Der Inhalt der Lieder	69
4.1 Die Liebe	70
4.2 Die Reisen	82
4.3 Reflexion und Lehre	93
4.4 Die Gefangenschaft	105
4.5 Kalenderdichtung	114

5. Die Entstehungszeit der Lieder	119
6. Die Melodien	124
7. Oswald heute	128
8. Register	133
8.1 Register der Sekundärliteratur	133
8.2 Stellenregister	136
8.3 Sachregister	138
8.4 Abkürzungen	140