

Inhalt

Einleitung	1
I. Grundlegendes	13
1. Identität und Liebe	13
2. <i>Fin'amors</i> ?	18
2.1 <i>penser/gedencken</i>	29
2.2 Distanz und Intrige	34
II. Liebe und Aventüre I: Aventüre als Mittel der Kommunikation	37
1. Allgemeines	37
2. Die Karrenritter-Episode	41
2.1. Karrensymbolik	45
2.2. Liebesthematik	58
3. ›Lancelot propre‹ II (›Agravain‹) und ›Mort Artu‹	69
III. Liebe und Herrschaft in der literarischen Tradition vor dem Prosa-Lancelot	81
1. ›Erec‹	81
2. ›Yvain‹	83
3. Tristanroman	84
4. Artusroman – Tristanroman	86
5. Chrétien und der ›Tristan‹	89
6. ›Cligés‹	91
7. ›Le Chevalier de la charrete‹	96
IV. Liebe und Herrschaft im Prosa-Lancelot	101
1. Rollen	102
1.1. Die Liebhaberrolle	104
1.2. Die Doppelrolle Ginovers	106
1.3. Tristan-Vergleich	114

2. Stationen der Liebe	117
2.1. Beginn und Erfüllung der Liebe	118
2.2. Liebes-Bund	128
2.3. Das Ende der Liebe: Tristan, Falsche Ginover, Mort Artu	131
3. Zwischenergebnis	145
Exkurs zur Zyklusproblematik	153
V. Bedingte und unbedingte Liebe	159
Exkurs ins 19. Jahrhundert	159
1. Ginovers Liebe	163
2. Galahot	168
3. Zwischenergebnis	181
VI. Liebe und Aventüre II: Lancelot-Biographie und Artuswelt- Geschichte	183
1. Ambivalenz der Aventürewelt	184
1.1 Lancelot und die Familie des Herzogs von Calle	189
1.2 Aspektwechsel und Relativität	193
1.3 Zeit	200
1.4 Artusritter in der Aventürewelt	201
2. Lancelot-Biographie	205
2.1. »Lancelot propre«	205
2.2. »Mort Artu«	218
3. Abschließender Deutungsversuch	232
3.1 Der »Didot-Perceval«	238
3.2 Das Ende der Aventüren	241
3.3 Die Geschichte des Artusreiches	245
Schlußbetrachtung	251
Literatur	257