

# INHALT

A. Das strukturelle Ganze des Prosa-Lancelot . . . . .	① 1 ③
1. Der Begriff 'Struktur' . . . . .	1
2. Die Textgrundlage : der deutsche Prosa-Lancelot . . . . .	③
3. Das Problem der Einheit des Prosa-Lancelot in der romanistischen Forschung und seine Bedeutung für die Strukturuntersuchung . . . . .	5
4. Einheit der Handlung und gegensätzliche Weltanschauungen . . . . .	14
a) Einheit der Handlung . . . . .	14
b) Gegensätzliche Weltanschauungen. . . . .	20
5. Die heilsgeschichtliche Struktur im Prosa-Lancelot und in anderen Dichtungen des Mittelalters . . . . .	25
a) Die heilsgeschichtliche Struktur des Prosa-Lancelot . . . . .	25
b) Heilsgeschichtliche Strukturen in einigen Dichtungen des Hochmittelalters (mit einem Exkurs) . . . . .	29
c) Vergleich mit dem Prosa-Lancelot . . . . .	35
B. Die phänomenale Struktur der <u>Motivkomplexe</u> und ihre <u>Beziehung</u> zueinander : der Prosa-Lancelot als Artusroman, Lancelotroman, Gralroman . . . . .	✂ 43
1. Artusroman . . . . .	43
a) Wesenszüge des klassischen Artusromans (mit einem Exkurs) . . . . .	43
b) Die Geschichtlichkeit der Artuswelt im Prosa-Lancelot; innere und äußere Gefährdung . . . . .	45
c) Artussphäre und Romanheld . . . . .	50
d) König Artus . . . . .	58
e) Die Umgebung des Königs, seine Verwandten . . . . .	61
f) Das Motiv des Gawankampfes . . . . .	62
g) Die Konzeption des Helden . . . . .	64
h) Das Gesamtbild der Artuswelt . . . . .	67
2. Lancelotroman . . . . .	68
a) Lancelotroman und Artusroman . . . . .	68
b) Die Konzeption der Minne . . . . .	74
3. Gralroman . . . . .	81
a) Artusroman - Lancelotroman - Gralroman . . . . .	81
b) Das Menschenideal der 'Queste' und die Zielrichtung der Suche . . . . .	83
c) Der geistesgeschichtliche Sinn der Graldichtung und die besondere Gralkonzeption des Prosa-Lancelot . . . . .	90
Ergebnis: Der Prosa-Lancelot als künstlerischer Ausdruck . . . . .	⑨6
der Krise der nachklassischen Zeit des Hohen Mittelalters	

Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	98
a) Quellen . . . . .	98
b) Forschungsliteratur. . . . .	99