

Inhalt

Vorwort	9
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	11
<i>I Einleitung</i>	17
I.1 Zum Problem der Authentizität in mhd. Lieddichtung	17
I.2 Die Reinmar-Überlieferung und ihre Wertung in der Forschung	21
I.3 Der Kommentar, eine Vorstufe zur Lösung des Echtheitsproblems	35
<i>II Kommentare</i>	41
II.1 Lieder, die nur unter Reinmars Namen überliefert sind	42
II.1.1 In den Hss. C und E	42
Lied XLV	42
Lied LV	49
II.1.2 In den Hss. e und M	63
Lied LIX	63
II.1.3 In den Hss. e und U	68
Lied LXVII	68
II.1.4 In der Hs. b	82
Lied LXI	82
II.1.5 In der Hs. C	87
Lied XLIV	87
Lied LXIII	95
Lied XLVI	102
Lied L	107
Lied LIII	115
Lied LIV	123

Lied LXIV	130
II.1.6 In der Hs. E/e	140
Lied LVI	140
Lied LVII	147
Lied LVIII	153
Lied LX	159
Lied LXII	167
Lied LXV	172
Lied LXVI	176
II.2. Lieder, die unter Reinmar und unter anderen Namen stehen	182
II.2.1 Der Komplex B 24-30	182
1. Überlieferung	182
2. Dietmar VIII	184
3. Namenlos (KLD 38) h 17	191
4. Dietmar IX	194
5. Walther von Mezze (KLD 62) VI	198
6. Zur Verfasserfrage	206
II.2.2 Lied XLVIII (Reinmar/Meinloh)	209
II.2.3 Hartmann Lied XVIII (Reinmar/Hartmann/Walther)	215
II.3. Lieder, die von der Forschung Reinmar zugeschrieben wurden.	227
Lied LXVIII	227
<i>III Grundlagen zu einem anderen Reinmar-Bild</i>	231
III.1. Gattungen und Gattungsanklänge im Reinmar-Corpus	232
III.2. Zur Liebesauffassung und zum Frauenlied	234
III.3. Romanischer Einfluß	238
III.4. „Formspielereien“	239
III.5. Zur Formkunst	241
III.6. „Bilderloses Sprechen“	243
III.7. Aspekte der Überlieferung	245
III.8. Literarische Qualität und Echtheitskritik	248
<i>IV Folgerungen, Ausblicke</i>	253