# Inhaltsverzeichnis


I. Einleitung ..... 1

II. Der ›Dialogus Salomonis et Marcolfi‹ ..... 23
1. Vorbemerkungen ..... 23
2. Die Textzeugen ..... 31
a) Die Handschriften ..... 31
b) Die Drucke ..... 59
α) Die Redaktion I: *Dialogus* ..... 60
β) Die Redaktion II: *Collationes* ..... 62
c) Mitüberlieferung: Der ›Dialogus Salomonis et Marcolfi‹ im Anhang zu Andreas Gartners ›Proverbialia Dicteria‹ ..... 66
3. Unfester Textbestand: Überlieferung und Werkbegriff ... 73

III. Das Brautwerbungsepos ›Salman und Morolf‹ ..... 77
1. Vorbemerkungen ..... 77
2. Die Textzeugen ..... 85
a) Die Handschriften ..... 86
b) Die Drucke ..... 92
c) Zum Text-Bild-Verhältnis in der Stuttgarter Handschrift ..... 94
d) Besonderheiten der Textform ..... 102
3. Interpretation des Brautwerbungsepos ..... 107
4. Beobachtungen zu Struktur und Erzählhaltung ..... 132

IV. ›Salomon und Markolf‹ – *Markolfs buch* ..... 139
1. Kurzcharakteristik ..... 139
2. Die Textzeugen ..... 140
3. Der Erzähler ..... 147
4. Der Spruchteil ..... 154
5. Die Schwankepisoden ..... 162
6. Die Figur Markolf – »mehr *gumpelman* [...] als *gebur*« ... 168

V. Das Exemplum des Gregor Hayden: Markolfs Listigkeit als Vorbild ..... 173
1. Kurzcharakteristik ..... 173
2. Die Widmung ..... 174
3. Die Handschrift Cgm 579 ..... 178
4. Bearbeitungstendenzen eines Autors ..... 180

VI. Die deutsche Prosa ..... 193
1. Kurzcharakteristik ..... 193
2. Die Textzeugen ..... 194
a) Die Handschriften ..... 194
b) Die Drucke ..... 206
3. Die handschriftlichen Fassungen – Übersetzungen lateinischer Vorlagen ..... 212
4. Modifikationen der Druckfassungen ..... 219
a) Die Gliederung des Textes durch das Bild am Beispiel des Ayrer-Druckes (1487) ..... 221
b) Veränderung der Textform ..... 224
Tabelle: Das Streitgespräch in den verschiedenen Fassungen ..... 229

VII. Formen der Einzelüberlieferung im 16. Jahrhundert – Die Einblattdrucke ..... 233
1. Das tanzende Bauernpaar ..... 234
2. Markolfs letzte Abenteuer ..... 235

VIII. Die Fastnachtspiele von Salomon und Markolf ..... 239
1. Hans Folz ..... 239
1.1. Kurzcharakteristik ..... 239
1.2. Die Fassung der Handschrift ..... 240
a) Der Textzeuge ..... 240
b) Zur Datierung und Entstehung des Spiels ..... 242
c) Das *spil von konig salomon vnd markolffo* – eine Interpretation ..... 245
1.3. Neukonzeption der Druckfassung ..... 251
2. Der ›Marcolfus‹ von Zacharias Bletz ..... 256

IX. Markolf bei Hans Sachs ..... 267

X. Schlußbemerkung ..... 277

XI. Anhang ..... 283
1. Die deutsche Prosa in der Fassung der Hs. Alba Julia Bibl. Batthyányana Cod. I 54 ..... 283
2. Literarische Zeugnisse zu ›Markolf‹ ..... 298

XII. Literaturverzeichnis ..... 345
1. Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur ..... 345
2. Textausgaben ..... 352
2.1. Textausgaben von ›Salomon und Markolf‹-Texten .. 352
2.2. Textausgaben (allg.) ..... 355
3. Forschungsliteratur ..... 356

XIII. Register ..... 367
1. Handschriften und Drucke ..... 367
2. Namen und Sachen ..... 370

XIV. Abbildungsverzeichnis ..... 381