

INHALT

1.	Einleitung	5
2.	Zur Forschungslage	7
2. 1.	Philologische Arbeiten	7
2. 2.	Volkskundliche Arbeiten	13
3.	Zur Überlieferung	19
3. 1.	Bibliographische Übersicht	20
3. 2.	Motivgeschichtliche Übersicht	32
3. 2. 1.	Motivtabelle	36
3. 2. 2.	Auswertung der Tabelle	63
4.	Die deutschen Fassungen des Wettstreits der drei Frauen als literarische Dokumente	79
4. 1.	<i>Drei buhlerische Frauen</i>	79
4. 1. 1.	<i>Des trois dames qui trouverent l'anel</i> (I)	80
4. 1. 2.	Haiseau: <i>Des trois dames qui troverent l'anel au conte</i> (II)	82
4. 1. 3.	Motivvergleich zwischen dem Märe und den beiden Fabliaux	86
4. 1. 4.	Textinterpretation des Märes	89
4. 2.	<i>Drei listige Frauen A—D</i>	116
4. 2. 1.	Zum Realismusproblem der Bauernwelt im Schwank	116
4. 2. 2.	<i>Drei listige Frauen A</i>	119
4. 2. 3.	Heinrich Kaufringer: <i>Drei listige Frauen B</i>	144
4. 2. 4.	Hans Folz: <i>Drei listige Frauen C</i>	169
4. 2. 4. 1.	Zum Problem der Doppelfassung	169
4. 2. 4. 2.	Textinterpretation der a-Fassung	173
4. 2. 4. 3.	Folzens Publikum	188
4. 2. 4. 4.	Die <i>moralisatio</i> der beiden Fassungen	189
4. 2. 5.	Hans Sachs: <i>Drei listige Frauen D</i>	196
4. 2. 5. 1.	Sachs als Schwankdichter in seiner Zeit	196
4. 2. 5. 2.	Das Spruchgedicht <i>Die drey frawen mit dem porten</i>	198
4. 2. 5. 2. 1.	Zur Entstehungsgeschichte	198
4. 2. 5. 2. 2.	Textinterpretation	204
4. 2. 5. 3.	Das Meisterlied <i>Die drey frawen mit dem porten</i>	207
4. 2. 5. 4.	Das Meisterlied <i>Die drey genarrten pauren</i>	209
4. 3.	Die prosaischen Versionen der <i>Drei listigen Frauen</i>	213
4. 3. 1.	Heinrich Bebel: <i>Fabula de astutiis mulierum</i>	213
4. 3. 1. 1.	Das Verhältnis der Bebelschen Fazetie zur Überlieferung	218
4. 3. 1. 2.	Die Fassung der <i>Comptes du monde aventureux</i>	220
4. 3. 2.	Johannes Henricus Ursinus: <i>Quaestio de muliebri astutiä</i>	223
		389

4.3.3.	J.M.M.: <i>Der klugdünckenden Weiber erlangte Würde</i>	224
4.3.4.	Harpagiander: <i>Weiberlist</i>	227
4.3.5.	Mögliche Gründe für das Erlöschen des Drei-Frauen-Schwanks .	227
5.	Anhang I: Parallelen zu den einzelnen Streichen der drei Frauen	229
6.	Anhang II: Text- und Reimparallelen in anderen mhd. Dichtungen	241
7.	Anhang III: Die Bauformen der Versschwänke	270
7.1.	Die theoretischen Grundlagen der quantitativen Gliederung ..	270
7.2.	Kritische Auseinandersetzung mit Hufeland anhand der Bauformen von <i>Drei buhlerische Frauen</i> und <i>Drei listige Frauen A</i>	271
7.3.	Die Baupläne der andern Versschwänke	281
8.	Anmerkungen	293
9.	Bibliographie	371
10.	Abkürzungen	387