

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Theodore M. Andersson (Stanford):</i> Snorri Sturluson and the saga school at Munkaþverá.....	9
<i>Oskar Bandle (Zürich):</i> Tradition und Fiktion in der Heimskringla.....	27
<i>Heinrich Beck (Bonn):</i> Gylfaginning und Theologie.....	49
<i>Anthony Faulkes (Birmingham):</i> The sources of Skáldskaparmál: Snorri's intellectual background.....	59
<i>Bjarne Fidjestøl (Bergen):</i> Skaldenstrophen in der Sagaprosa. Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Prosa und Poesie in der Heimskringla.....	77
<i>Heinz Klingenberg (Freiburg i. Br.):</i> Das Herrscherportrait in Heimskringla: ± groß – ± schön.....	99
<i>Klaus von See (Frankfurt a. M.):</i> Snorris Konzeption einer nordischen Sonderkultur.....	141
<i>Stephen Tranter (Basel):</i> Das Háttatal von Snorri Sturluson, mündlich trotz Schriftlichkeit?.....	179
<i>Gerd Wolfgang Weber (Frankfurt a. M.):</i> Snorri Sturlusons Verhältnis zu seinen Quellen und sein Mythos-Begriff.....	193
<i>Diana Whaley (Newcastle upon Tyne):</i> Skalds and situational verses in Heimskringla.....	245
<i>Alois Wolf (Freiburg i. Br.):</i> Snorris Wege in die Vergangenheit und die Besonderheiten altisländischer Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	267