

Inhalt

VORWORT

I. SPEE-REZEPTION IN DER ROMANTIK

- Karl-Jürgen Miesen: »Er schicket auß die Vögelein / Auffläre Wolken
Strassen«. Gotteslob bei Friedrich Spee 23
- Herbert Uerlings: Spee – Schiller – Novalis. Frühromantische Reli-
giosität in der Lyrik Friedrich von Hardenbergs 37
- Rudolf Schlögl: Friedrich Schlegel, Friedrich Spee und das katholi-
sche Köln um 1800. Zum Verhältnis von Romantik und katholi-
scher Religiosität 61
- Susanna Schmidt: Katholischer »Minnegesang«, ein protestanti-
sches »Kriegslied« und der Aufstand der Tiroler. Spee- und Lu-
ther-Reminiszenzen in Eichendorffs Gedicht »Der Tiroler Nacht-
wache« 83
- Hans-Georg Pott: »Herzstrahlen«. Zur Lyrik Friedrich Spees und
Joseph von Eichendorffs 101
- Alfred Riemen: Kunst als Religion oder Religion als Kunst? Überle-
gungen zu Eichendorffs Lyrik 119
- Bernd Kortländer: Friedrich Spees »Trutz-Nachtigall« bei Annette
von Droste-Hülshoff und in ihrem Kreis 133

EXKURS: DER UNROMANTISCHE SPEE

- Theo G. M. van Oorschot: System und Menschenwürde. Zwei noch
unbekannte Briefe an Friedrich Spee 149

II. SPEE-LIEDER IN VERTONUNG UND LITURGISCHEM GEBRAUCH DES 17. BIS 20. JAHRHUNDERTS

Peter Tenhaef: Die musikalische Rezeption Friedrich Spees in Kölner Gesangbüchern des 17. bis 19. Jahrhunderts	159
Martin Persch: Spee-Lieder in Trierer Gesangbüchern des 19. und 20. Jahrhunderts	179
Bernhard Schneider: Die Rezeption von Spee-Liedern in den Diözesangesangbüchern der (Erz-)Diözesen Köln, Paderborn, Münster, Hildesheim und Osnabrück im 19. und 20. Jahrhundert	223
Kurt Küppers: Zur Rezeption von Liedern Friedrich Spees in bayerischen Diözesan-Gesang- und Gebetbüchern unter besonderer Berücksichtigung der Regensburger Tradition	291
Hans-Dieter Ueltzen: Friedrich Spee in evangelischen Gesang- und Liederbüchern	309
Franz Josef Ratte/Peter Tenhaef: Zur Rezeption Friedrich Spees in der Musik des 19. Jahrhunderts	315
Bildnachweis	332