

| INHALTSVERZEICHNIS   | Seite |
|--|-------|
| EINLEITUNG   | 3     |
| A Untersuchungen zur epischen Technik Ulrichs von Türheim im "Rennewart"   | 13    |
| I. Die Vorlagen des "Rennewart"  | 13    |
| 1. Die französischen Quellen   | 13    |
| 2. Der "Willehalm" Wolframs von Eschenbach   | 19    |
| II. Die Darstellungstechnik Ulrichs von Türheim im "Rennewart"   | 27    |
| 1. Epischer Bericht und direkte Rede im Erzählzusammenhang   | 27    |
| a) Methode und Terminologie S. 27, b) Epischer Bericht und Werkgliederung S. 30 c) Szenenaufbau S. 44, d) Beschreibung S. 52 |       |
| 2. Die Redegestaltung im "Rennewart"   | 61    |
| a) Methode und Terminologie S. 61, b) Technik der Rede S. 65, c) Funktion und Struktur der Reden S. 71                       |       |
| 3. Die Technik der Kampfschilderung  | 109   |
| B Der "Rennewart" als Kreuzzugsdichtung  | 128   |
| Vorbemerkungen zur Kreuzzugsthematik   | 128   |
| I. Die Heiden im "Rennewart"   | 134   |
| 1. Das Heidenbild  | 134   |
| 2. Die heidnische Kampfmotivation  | 146   |
| 3. Heidenbekehrung, Heidenvernichtung und christliche "Toleranz"   | 156   |
| II. Die christliche Position   | 183   |
| 1. Kaiser und Reich  | 183   |
| 2. Militia-Christi- und Kreuzzugsgedanke   | 193   |
| III. Kreuzzug, Orientfahrt und Brautwerbung  | 205   |

|  | Seite |
|--|-------|
| C Die Konzeption der Minne und Ehe bei Ulrich von Türheim                            | 215   |
| D Das Mönchsleben Willehalms   | 230   |
| I. Das Mönchsleben Willehalms und seine Vorlagen                                     | 230   |
| 1. Die lateinischen und altfranzösischen Fassungen der Legende Wilhelms des Heiligen | 230   |
| 2. Das Wilhelmsleben Ulrichs von Türheim   | 239   |
| II. Gradualismus oder christlicher Dualismus?  | 251   |
| Zusammenfassung  | 264   |
| Abkürzungs- und Siglenverzeichnis  | 272   |
| Quellen- und Literaturverzeichnis  | 274   |