I N H A L T

VORWORT VII

EINFÜHRUNG: Rahmen, Anlage und Ziel der Untersuchung

1. Die Ausgangslage
1.1. Zum Stand der Forschung IX
1.2. Strategien XX
2. Vorüberlegungen zur Deskriptionstheorie XXII
2.1. Struktur XXIV
2.2. Situation XXIV
2.3. Aufführung XXV
3. Werkstatt: Theorie und Praxis, die Bauformengrammatik XXVI
3.1. Winterstettens 'drei Formenreihen' XXX
3.2. Formbau-Tendenzen XXXIII
3.3. Querverweise im Formen- und Inhaltsbau XXXIV
4. Über Winterstettens Refrain XXXVII
5. Problematik des Inhaltsbaus: "Inhaltsgrammatik" .. XXXIX
6. Zum Überlieferungsgebrauch durch C XLI
Anmerkungen XLIV

DESKRIPTIONEN

I. Die vierhebig-gleichversigen Refrain-Kanzonen mit Stollenrepetition im Abgesangsschluß: Fünf Töne von ausschließlich über-siebenzeiliger, inkommuner Form, dazu zwei Baupointen: eine "Doppelkanzone" und ein siebenzeiliger Fünfer-Ton

I.1. Angliederungsformen: Die Töne der Refrain-Kanzonen XX, XXXIV, IX, XIV ("Doppelkanzone")

I.1.a.1. Lied XX 1
I.1.a.2. Lied XXXIV 17
I.1.b. Lied IX 28
I.1.c. Lied XIV 40

I.2. Umgliederungsformen: Die Töne der Refrain-Kanzonen XXVI, X

I.2.0.1. Lied XXVI 54
I.2.0.2. Lied X 69

I.3. Solitärform einer siebenzeiligen Fünfer-Kanzone: Die "Bruderklage" XXXVIII 80

II. Die ungleichversigen Refrain-Kanzonen mit variorepetitiven Abgesangsschlüssen. Neun Vierervarianten, drei transformationelle Langvers-Varianten, fünf oszillatorische Varianten mit Terzinenstollen

II.1. Vierer-Varianten: Die Töne der Refrain-Kanzonen VI, V, XXXI; VIII, XXXV, XXV, XXII; I, XXIII

II.1.A. Vierer-Varianten mit Zweivers-Stollen

II.1.A.a.1. Lied VI 91

II.1.A.a.2. Lied V 100

II.1.A.b. Lied XXXI 111

II.1.B. Vierer-Varianten mit Dreivers-Stollen

II.1.B.a.1. Lied VIII 125

II.1.B.a.2. Lied XXXV 137

II.1.B.b.1. Lied XXV 149

II.1.B.b.2. Lied XXII 158

II.1.C. Vierer-Varianten mit Viervers-Stollen

II.1.C.0.1. Lied I 167

II.1.C.0.2. Lied XXIII 179

II.2. Transformationelle Langvers-Varianten: Die Töne der Refrain-Kanzonen XXXIX, XXXII; XXX

II.2.a.1. Lied XXXIX 191

II.2.a.2. Lied XXXII 196

II.2.b. Lied XXX 211

II.3. 'Oszillatorische' Varianten mit Terzinenstollen: Die Töne der Refrain-Kanzonen XXIV, XII; XXXVI, XVIII; XI

II.3.a.1. Lied XXIV 225

II.3.a.2. Lied XII 244

II.3.b.1. Lied XXXVI 258

II.3.b.2. Lied XVIII 272

II.3.c. Lied XI 290

III. Die ungleichversigen Refrain-Kanzonen mit nonrepetitiven Abgesangsschlüssen. Winterstettens eigene zwei Sieben- und drei Sechszeiler, zwei Baupointen: eine Siebenzeiler-Variante mit Doppel-Terzine im Abgesang, ein Zwölfzeiler durch Versteilung

III.1. Winterstettens eigene Siebenzeiler: Die Töne der Refrain-Kanzonen XVI, XL; XV

III.1.a.1. Lied XVI 312

III.1.a.2. Lied XL 323
III.1.b. Lied XV 337
III.2. Winterstettens eigene Sechszeiler:
Die Töne der Refrain-Kanzonen XIX, XXI; IV; II
III.2.a.1. Lied XIX 351
III.2.a.2. Lied XXI 365
III.2.b. Lied IV 378
III.2.c. Lied II 400
Anmerkungen 417
Literaturverzeichnis 543