

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <i>Vorwort</i> . Von Siegfried Beyschlag . . . . .  | IX  |
| <i>Vorrede und einleitende Anmerkungen zur Walther-Ausgabe von 1827</i> . Von Karl Lachmann . . . . .               | 1   |
| <i>Auszug aus den Erläuterungen zur Walther-Ausgabe von 1833</i> . Von Karl Simrock . . . . .                       | 12  |
| <i>Der mythische und der geschichtliche Walther (1902)</i> . Von Konrad Burdach . . . . .                           | 14  |
| <i>Über Walthers Lied »Ir reinen wîp, ir werden man« (66, 21—68, 7) (1925)</i> . Von Carl von Kraus . . . . .       | 84  |
| <i>Der Ursprung der Reinmar-Walther-Fehde. Ein Problem der Textkritik (1929)</i> . Von Henry W. Nordmeyer . . . . . | 95  |
| <i>Zu Walthers »drîer slahte sanc« (1934)</i> . Von Hendrik Sparnaay . . . . .                                      | 109 |
| <i>Walthers Aufruf zum Kreuzzug Kaiser Friedrichs II. (1935)</i> . Von Konrad Burdach . . . . .                     | 117 |
| <i>Drei Waltherlieder (1936)</i> . Von Hermann Schneider . . . . .  | 140 |
| <i>Melodien Walthers von der Vogelweide (1942)</i> . Von Friedrich Gennrich . . . . .                               | 155 |
| <i>Die Elegie Walthers von der Vogelweide (1943)</i> . Von Max Wehrli . . . . .                                     | 190 |

|   |     |
|---|-----|
| »Herzeliebe« und »mâze«. Zu Walther 46, 32 (1944). Von Siegfried Beyschlag . . . . .  | 210 |
| <i>Die Ottonischen Gedichte Walthers von der Vogelweide.</i> Eine neue Interpretation (1949). Von Arthur Hatto . . .                                    | 230 |
| <i>Walthers von der Vogelweide ältester Spruch im „Reichston“: »ich hörte ein wazzer diezen«</i> (8, 28 Lachmann) (1950). Von Richard Kienast . . . . . | 251 |
| <i>Neue Wege zur dichterischen und musikalischen Technik in Walthers Marienleich</i> (1950). Von Johannes A. Huisman                                    | 275 |
| <i>Das „Rätsel der goldenen Katze“</i> (L. 104, 7) (1952). Von Karl Kurt Klein . . . . .  | 289 |
| <i>Berührungen zwischen Walthers und Neidharts Liedern</i> (1953). Von Edmund Wiessner . . . . .  | 330 |
| <i>Waltherstudien</i> (1953). Von Kurt Herbert Halbach . . . . .  | 363 |
| <i>Zur Gestaltung einer neuen Walther-Ausgabe</i> (1953). Von Alfred Kracher . . . . .  | 397 |
| <i>Walthers Gespräche</i> (1954). Von Theodor Frings . . . . .  | 420 |
| <i>Walthers Lied von der Traumliebe</i> (74, 20) <i>und die deutschsprachige Pastourelle</i> (1957). Von Peter Wapnewski . . .                          | 431 |
| <i>Die Mariensequenz Walthers von der Vogelweide und das religiöse Bewußtsein des staufischen Zeitalters</i> (1957). Von Carlo Grünanger . . . . .      | 484 |
| <i>Wort und Weise im Wiener Hofton</i> (1957/58). Von Ursula Aarburg . . . . .  | 495 |
| <i>Walthers Abschied</i> (1958). Von Günther Jungbluth . . . . .  | 514 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Zum dichterischen Spätwerk Walthers von der Vogelweide.</i><br>Der Streit mit Thomasin von Zerclaere (1959). Von Karl<br>Kurt Klein . . . . .                              | 539 |
| <i>Walther von der Vogelweide und die Pfalz der Babenberger</i><br>( <i>Walthers Scheiden von Wien</i> ). Ein Diskussionsbeitrag<br>(1959). Von Siegfried Beyschlag . . . . . | 584 |
| <i>Zum Aufbau des hochmittelalterlichen deutschen Strophen-</i><br><i>liedes</i> (1959). Von Karl-Heinz Schirmer . . . . .  | 608 |
| <i>Der Ordo der Liebe in Walthers Minnesang</i> (1965). Von<br>H. Bernard Willson . . . . .   | 645 |