

## INHALT

Einleitung . . . . .	9
ERSTER TEIL: MARIENVEREHRUNG	
1. Kapitel: Einige der wichtigsten Sinnbilder Marias . . . . .	10
2. Kapitel: Maria in der lateinischen Lyrik des 5.-12. Jahrhunderts . . . . .	16
3. Kapitel: Maria in der Deutung des Hohenliedes . . . . .	30
4. Kapitel: Maria, das apokalyptische Weib . . . . .	40
5. Kapitel: Die deutschsprachige Marienlyrik des 12. Jahrhunderts . . . . .	42
6. Kapitel: Marienpredigten des 12. Jahrhunderts . . . . .	61
7. Kapitel: Maria in der deutschen bildenden Kunst bis zum Jahre 1200 . . . . .	74
ZWEITER TEIL: MINNESANG	
8. Kapitel: Über die Möglichkeit eines Einflusses der Marienverehrung auf den Minnesang . . . . .	89
9. Kapitel: Heinrich von Morungen . . . . .	93
10. Kapitel: Motive der Marienverehrung im frühen Minnesang außer bei Heinrich von Morungen . . . . .	<u>114</u>
11. Kapitel: Maria im Werk Walthers von der Vogelweide . . . . .	<u>119</u>
(Exkurs: Über marianische Zahlensymbole in Walthers Leich). . . . .	121
12. Kapitel: Über den Einfluß der Marienverehrung auf die innere Struktur des Minnesangs . . . . .	130
13. Kapitel: Marienverehrung und provenzalischer Minnesang . . . . .	142
Schlußbetrachtung . . . . .	149
Literaturverzeichnis . . . . .	152