

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
NOTICE BIOGRAPHIQUE DE JEAN FOURQUET	XI
BIBLIOGRAPHIE (DEPUIS 1979)	XII
PREFACE	XV
TABULA GRATULATORIA	XXI
BAUDRIER, Andrée-Jeanne (Amiens)	1
Deux représentations de Parzival au XXème siècle: Gerhard Hauptmann, <i>Parsival</i> et Werner Heiduczek, <i>Die seltsamen Abenteuer des Parzival</i>	
BERTAU, Karl (Erlangen)	11
<i>Frouwe, wie stêt iwer nôt?</i> Parzivals Frage vor der Frage	
BERTHELOT, Anne (Storrs, Connecticut)	15
Du chevalier "nice" au chevalier sauvage: Perlesvaus, variante sanglante de Perceval	
BOGDANOV, Fanni (Manchester)	25
La recherche des antécédents littéraires: un remaniement inconnu de la <i>Queste du Saint Graal Vulgate</i> , nouvelle source de la <i>Post-Vulgate</i>	
BORGNET, Guy (Dijon)	39
Parcival et le Graal dans le <i>Buch der Abenteuer</i> d'Ulrich Fuetrer	
BROULAND, Marie-Thérèse (Genève)	59
Peredur ab Efracg	
BUSCHINGER, Danielle (Amiens)	71
Zum <i>Rappoltsteiner Parzival</i>	
CREPIN, André (Sorbonne)	79
La fine construction de <i>The Romance off Sir Percyvelle of Gales</i>	
DIOT-DURIATTI, Marie-Renée (Amiens)	89
Parzival au dix-huitième siècle	

FUHRMANN, Joëlle (Hanovre/ Amiens)	99
Le "Parzival": défi involontaire ou voulu par Wolfram à la mentalité et la société de son temps?	
HUBY, Michel (Lyon II)	111
Ein Plädoyer für die vielfach mißhandelte Minnelyrik	
KELLY, Douglas (University of Wisconsin, Madison)	123
Le nom de Perceval	
KUSICKE, Susanne (Berlin)	131
E.T.A. Hoffmanns <i>Die Elixiere des Teufels</i> : Wolfram-Rezeption als poetische Anverwandlung eines narrativen Strukturmusters	
LEFEBVRE, Jena-Pierre (Ecole Normale Supérieure – Paris)	149
Walther von der Vogelweide, <i>Owe war sind verswunden alliu miniu jar!</i> Las, où sont elles en-allées, toutes mes années...	
MARCQ, Philippe (Paris IV-Sorbonne)	151
Traduction nouvelle en vers de deux Lieder de Wolfram von Eschenbach	
MASSE, Marie-Sophie (ENS Fontenay/ Amiens)	157
L'héritage de Wolfram dans la <i>Wartburgkrieg</i>	
MERTENS, Volker (Berlin)	171
"Die heil'ge deutsche Kunst". Richard Wagners Kunstauffassung in den 'Meistersingern'	
PASTRE, Jean-Marc (Rouen)	195
Perceval, Parzival et le faucon ou l'image thériomorphe d'un héros	
ROCHER, Daniel (Strasbourg)	205
Amour et souffrance dans le <i>Tristan</i> de Gottfried de Strasbourg	
ROUSSEAU, André (Université Charles de Gaulle / Lille III)	207
L'ambiguïté de <i>wan</i> dans le <i>Parzival</i> . Une étape cruciale dans l'histoire complexe de l'implicatif en allemand	
SALVAN-RENUCCI, Françoise (Lyon II)	225
Cundrie, Kundry, Gundryggia, Herodias, "und was noch?". Metamorphosen einer weiblichen Figur	

SALY, Antoinette (Strasbourg)	259
Sur quelques vers du <i>Perceval</i> : la biche manquée (vv. 5656 – 5702)	
SPIEWOK, Wolfgang	271
Loherangrin – ein nicht geschriebenes Epos Wolframs von Eschenbach	
VALENTIN, Paul (Paris IV–Sorbonne)	293
Le système des modes de Wolfram	
ZIMMERMANN, Günter (Wien)	303
Der gefangene Parzival. Gedanken zur Komik in Strickers 'Daniel'	