

A. PROBLEME UND PERSPEKTIVEN	1
B. TEXTVORGABEN	28
I. Prolog	28
1. Aspekte literarischer Prologreflexion im höfischen Roman	28
2. »Willehalm«-Prolog	43
3. Positionsbestimmung	56
II. Konstitution des Erzählens	59
1. Erzählkontinuum als Problem	59
2. Erzähler und Publikum	68
3. Positionsbestimmung	82
C. HORIZONTE ERZÄHLERISCHER REFLEXION	85
Vorbemerkung	85
I. Literarische Horizonte	86
1. »Rolandslied« und Karlstradition	86
2. »Parzival«	94
3. Von Meister Veldeke zu Meister Hildebrand	102
4. Positionsbestimmung	116
II. Sprachliche Horizonte	117
1. »Sprachreflexion«	117
2. Metaphorische Aspekte	122
Exkurs: Metapher und Reflexion	149
III. Kommunikative Horizonte	151
1. Erzählsituationen	151
2. Erfahrungswelten	161

X	IV. Thematische Horizonte	169
	1. Minne	169
	2. Religion	177
	3. Sippe	190
	4. Wahrheit	205
	Nachbemerkung	214
	D. TEXTAUFGABEN	216
	I. Ende des Erzählens	216
	1. Kontinuum und Diskontinuität	216
	2. Narrative Ausklänge	225
	3. Ausblick: Erzählung in der Erzählung	232
	II. Epilog – Fragment	235
	E. EPIKRISE?	241
	ABKÜRZUNGEN	246
	LITERATUR	248