

1.	LITERARISCHE TRADITIONEN	I
1.1	<i>Lateinische Bibelparaphrase</i>	3
1.11	<i>Vergilianisierende Biblepik</i>	3
	1.111 Voraussetzungen – 1.112 Texte – 1.113 Stilgeschichte – 1.114 Poetik	
1.12	<i>Hymnen und Rhythmen</i>	11
1.2	<i>Volkssprachige Bibeldichtung</i>	14
1.21	<i>Caedmon</i>	14
1.22	<i>Stabreimende Bibeldichtung der Angelsachsen</i>	15
	1.221 Texte – 1.222 Autoren und Datierung – 1.223 Stil- geschichte	
2.	ALTDEUTSCHE BIBELDICHTUNG	19
2.1	<i>Stabreimdichtung</i>	21
2.11	» <i>Wessobrunner Schöpfungsgedicht</i> «	21
	2.111 Überlieferung – 2.112 Schriftdialekt – 2.113 Datie- rung – 2.114 Form – 2.115 Inhalt und Quellen – 2.116 Funktion	
2.12	» <i>Muspilli</i> «	24
	2.121 Überlieferung – 2.122 Schriftdialekt – 2.123 Form – 2.124 Inhalt – 2.125 Quellen – 2.126 » <i>Muspilli</i> « – 2.127 Zeitgeschichte	
2.13	» <i>Genesis</i> «	33
	2.131 Überlieferung – 2.132 Schriftdialekt – 2.133 Autor und Datierung – 2.134 Form – 2.135 Inhalt und dichterische Leistung – 2.136 Quellen – 2.137 Funktion und Zeit- geschichte	
2.14	» <i>Heliand</i> «	39
	2.141 Überlieferung – 2.142 Schriftdialekt und Sprache des Helianddichters – 2.143 Autor und Datierung – 2.144 Form – 2.145 Inhalt und dichterische Leistung – 2.146 Quellen und Theologie – 2.147 Funktion und Zeit- geschichte	
2.2	<i>Endreimdichtung</i>	57
2.21	<i>Otfrid von Weissenburg</i>	57
	2.211 Überlieferung – 2.212 Schriftdialekt und Sprache – 2.213 Autor und Datierung – 2.214 Form – 2.215 Inhalt und dichterische Leistung – 2.216 Quellen und Theologie – 2.217 Funktion und Zeitgeschichte	

2.22	»Christus und die Samariterin«	72
2.221	Überlieferung – 2.222 Schriftdialekt – 2.223 Datierung – 2.224 Form – 2.225 Inhalt und dichterische Leistung – 2.226 Funktion	
2.23	»Psalm 138«	75
2.231	Überlieferung – 2.232 Schriftdialekt – 2.233 Datierung – 2.234 Form – 2.235 Quelle und dichterische Leistung	
3.	ZUR REZEPTION	78
3.1	Rezeptionsgeschichte	78
3.2	Forschungsgeschichte	81
3.3	Forschungsaufgaben	84
	REGISTER	85