

- 7 RückBlick auf das Theater**
- 12 1905–1932**  
**Aufbruch in die Moderne**
- 66 1933–1945**  
**Der »Geist« der neuen Zeit**
- 88 1933–1945**  
**An Düsseldorf in der Ferne denken/  
Theater im Exil**
- 112 1945–1946**  
**Die geschenkte Freiheit**
- 128 1947–1972**  
**Das vergoldete Zeitalter**
- 188 1972–1986**  
**Die junge Generation probt den Aufstan**
- 216 1986–2006**  
**Bild, Körper, Sprache/  
Die ästhetische Vielfalt des  
Theaters um die Jahrtausendwende**
- 268 Anhang**

# INHALT

## 7 RückBlick auf das Theater

### 12 1905–1932 | Aufbruch in die Moderne

14 LOUISE DUMONT 1862–1932 | 18 »Schreibtisch des Ruhrgebiets« | 20 Ein Privattheater der Künstler und Bürger | 21 Stadterneuerung: »Monumentalität der Gebäude« | 24 Das künstlerische Programm des Schauspielhauses: »Form und Schönheit« | 26 Von der Theaterakademie zur Hochschule für Bühnenkunst | 28 Schauspielschulerinnerungen | 32 Zwischen Ibsen, Shakespeare und Goethe: exemplarische Aufführungen vor 1910 | 36 »Bühnenbildner mit Regie-Instinkt«: Wunderwald, Sturm, Ström und Wecus | 44 Ein unerwarteter Kassenschlager: »Schneider Wibbel« | 46 Zwischen Literatur und Theater: die Dramaturgen | 52 »Deutsches Theater am Rhein« | 54 »Zeittheater«: Sozialprobleme auf der Bühne | 56 Künstlerisches Gewissen: Ur- und Erstaufführungen | 58 Man kann wieder Schiller aufführen | 60 GUSTAV LINDEMANN 1872–1960

### 66 1933–1945 | Der »Geist« der neuen Zeit

68 Das Ende des Schauspielhauses | 68 WALTER BRUNO ILTZ 1886–1965 | 70 »Maßnahmen« | 73 WOLFGANG LANGHOFF 1901–1966 | 77 OTTO KRAUSS 1890–1966 | 77 Spielplan und Aufführungspraxis 1933–1944 | 83 Theater im Krieg | 86 Der Vorhang fällt | 87 Intendant ohne Theater

### 88 1933–1945 | An Düsseldorf in der Ferne denken/ Theater im Exil

90 »Moorsoldaten« | 92 Wolfgang Langhoff am Zürcher Schauspielhaus | 94 Hermann Greid und die »Truppe im Westen« | 95 »Als Fremder ... in Schweden und in der Sowjetunion« | 101 »Gespenstertanz« | 103 Als Frederick Valk in London | 104 In Etappen nach Übersee: Leo Askenasy | 106 Gestrandet in ganz Europa | 108 »Die Daheimgebliebenen« Maria Alex und Peter Esser | 111 Heimkehr

### 112 1945–1946 | Die geschenkte Freiheit

120 Aus Zürich in die Trümmerwüste: Wolfgang Langhoff 1946 | 121 ANTON KRILLA 1904–1985 | 122 Lessings »Nathan« | 124 Die »Mamlock«-Diskussion

- 128 1947–1972 | Das vergoldete Zeitalter  
 129 Ewiger Theater-Sonntag: Gustaf Gründgens 1947–1955 |  
 140 GUSTAF GRÜNDGENS 1899–1963 | 144 »Symptom des  
 Systems« | 146 Nie mehr Stadttheater | 149 Die Gründung des  
 »Düsseldorfer Schauspielhauses« | 150 Das Operettenhaus  
 wird »Düsseldorfer Schauspielhaus« | 152 Peter von Zahn:  
 Gründgens. Von nah und fern | 153 Werner Schütz an den  
 Oberbürgermeister | 154 Urkunde Nr. 723/51 | 155 Gustaf  
 Gründgens an Ministerialdirigent Dr. Hans Busch | 156 Das  
 große Welttheater: Karl Heinz Stroux 1955–1972 | 158 KARL  
 HEINZ STROUX 1908–1985 | 164 Ein Ensemble der Stars. Thea-  
 ter für die Dichter | 173 Alfons Neukirchen: Wahrheit für die  
 Stunde. Zu den Ionesco-Aufführungen | 178 Hannes Schmidt:  
 Ein Fenster nach Osten | 182 »Werft das Thyssen-Haus auf das  
 Schauspielhaus!« | 184 Bernhard Pfau: Der Entwurf des neuen  
 Düsseldorfer Schauspielhauses 1970 | 186 Willi Ehle: Das neue  
 Haus und seine Technik
- 188 1972–1986 | Die junge Generation probt den Aufstand  
 189 Intendant ohne Fortüne: Ulrich Brecht 1972–1976 |  
 195 ULRICH BRECHT 1927–2003 | 196 Lore Schaumann:  
 Lebensrohstoff ohne Gipsabdruck | 198 Der Aufsichtsrat der  
 Neue Schauspielhaus GmbH: Pressemeldung | 198 Ulrich  
 Brecht weist die Vorwürfe zurück | 201 Intendant, Animateur.  
 Ermöglicher: Günther Beelitz 1976–1986 | 212 GÜNTHER  
 BEELITZ \*1938 | 214 Günther Beelitz: Liebe Schauspielhaus-  
 freunde! (1986)
- 216 1986–2006 | Bild, Körper, Sprache/  
 Die ästhetische Vielfalt des Theaters  
 um die Jahrtausendwende  
 218 »Ein Anwalt der Träumer«: Volker Canaris 1986–1996 |  
 218 VOLKER CANARIS \*1942 | 236 An die Grenzen gehen |  
 242 Die Frauen kommen | 250 Bekenntnis zum Ensemble-  
 Theater: Anna Badora 1996–2006 | 250 ANNA BADORA \*1951 |  
 264 Ein europäisches Theater
- 268 Anhang  
 268 Zeittafel | 270 Spielpläne 1905–2006 | 286 Literaturver-  
 zeichnis | 288 Autoren | 288 Abkürzungen