

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Zu diesem Buch . . . . .   | 9   |
| <b>I. In Kreisen aus Licht und im Tal des Schattens</b> . . . . .        | 13  |
| Stories, Strukturen, Stil  |     |
| <b>II. Den Körper und das Gehirn in Gang halten, jederzeit</b> . . . . . | 40  |
| Biographisches   |     |
| <b>III. Die Filme</b> . . . . .  | 71  |
| <b>1. Stummfilme: Adam und Eva, B-4 und Nachher</b> . . . . .            | 71  |
| Blindheit und bezahlte Liebe   |     |
| <i>The Road to Glory</i> (1926)  |     |
| <i>Fig Leaves</i> (1926)   |     |
| <i>The Cradle Snatchers</i> (1927)                                       |     |
| <i>Paid to Love</i> (1927)   |     |
| <i>Fazil</i> (1928)  |     |
| <i>The Air Circus</i> (1928)   |     |
| <i>Trent's Last Case</i> (1929)  |     |
| <b>1.1 Ein neues Girl in jedem Film</b> . . . . .                        | 98  |
| <i>A Girl in Every Port</i> (1928)                                       |     |
| <b>2. Komödien: Sex und Anarchie</b> . . . . .                           | 111 |
| Die Frau, das permanente Problem   |     |
| <i>Twentieth Century</i> (1934)  |     |
| <i>Bringing up Baby</i> (1938)   |     |
| <i>His Girl Friday</i> (1940)  |     |
| <i>Ball of Fire</i> (1941)   |     |

*A Song Is Born* (1948)  
*I Was a Male War Bride* (1949)  
*The Ransom of Red Chief* (Episode, 1952)  
*Monkey Business* (1952)  
*Gentlemen Prefer Blondes* (1953)  
*Man's Favorite Sport?* (1964)

**2.1 Instinkt und Intellekt . . . . . 165**

*The Thing (Form Another World)*  
(Produktion, 1951)

**3. Krieg und Kriminelles: Produktion zum Gebrauch . . . . . 172**

Die Perversion der Effektivität

*The Dawn Patrol* (1930)  
*Today We Live* (1933)  
*Viva Villa!* (teilweise Regie, 1934)  
*The Road to Glory* (1936)  
*Sergeant York* (1941)  
*Air Force* (1943)  
*Corvette K-225* (Produktion, 1943)  
*To Have and Have Not* (1944)  
*The Criminal Code* (1931)  
*Scarface* (1932)  
*Barbary Coast* (1935)  
*The Big Sleep* (1946)

**3.1 Die Sache mit dem Sand . . . . . 189**

*Land of the Pharaohs* (1955)

**4. Action und Abenteuer: Tod oder Freiheit . 201**  
Wer ist Joe?

*The Crowd Roars* (1932)  
*Tiger Shark* (1932)  
*Ceiling Zero* (1935)  
*Only Angels Have Wings* (1939)

*Hatari!* (1962)  
*Red Line 7000* (1965)

**4.1 Schwindel von Schamlosigkeit . . . . . 216**

*Come and Get It* (1936)

**5. Western: Kühne Reiter (Ride, Boldly Ride) 220**

Liebesgeschichten zwischen Männern

*The Outlaw* (teilweise Regie, 1940)

*Red River* (1948)

*The Big Sky* (1952)

*Rio Bravo* (1959)

*El Dorado* (1967)

*Rio Lobo* (1970)

Filmographie . . . . . 241

Oscars und Nominierungen . . . . . 275

Bücher über Howard Hawks . . . . . 279

Register . . . . . 281