

# Inhalt

Vorwort 9

## I. STAAT UND FILM

Karsten Witte

*Der Violinschlüssel*

Zur Produktion der Wien-Film 17

Klaus Kreimeier

*Karl Hartl: Homo faber und Visionär* 31

Martin Prucha

*Agfacolor und Kalter Krieg*

Die Geschichte der Wien-Film am Rosenhügel 1946–1955 53

Siegfried Mattl

*An der Peripherie*

Staatliche Filmbegutachtung und Filmkultur 81

## II. KONTINUITÄTEN

Karl Sierek

*Der lange Abschied*

Bilderfaltung und temporale Disjunktion  
im österreichischen Nachkriegsfilm 101

Georg Seeßlen

*Hans Moser oder Vom traurigen Dienstmann,  
dem alten Glück und der neuen Zeit* 121

Claudia Preschl  
*Gib dem Publikum, was es will*  
Der Filmstar Paula Wessely **143**

Georg Schmid  
*Der österreichische Film existiert nicht*  
(Essai en miniature) **157**

### *III. BLINDER BLICK ZURÜCK*

Georg Tillner  
*Österreich, ein weiter Weg*  
Filmkultur zwischen Austrofaschismus und Wiederaufbau **175**

Michael Kitzberger  
*Das Volk, die Fremden, der Held und die Bilder davon*  
Zu G. W. Pabsts *Der Prozeß* **197**

Christa Blümlinger  
*Der Zeit entkommen*  
Zu *Geheimnisvolle Tiefe* von G. W. Pabst **213**

Franz Marksteiner  
*Quäl dich nicht mehr ...*  
Trost und Rat für Heimkehrer **229**

### *IV. DAS LAND IN GRENZEN*

Franz Schuh  
*Heimat bist du großer Filme*  
Thesen zur Kitschindustrie **247**

Robert Buchschwenter  
*Ruf der Berge – Echo des Fremdenverkehrs*  
Der Heimatfilm: Ein österreichischer Konjunkturritt **259**

Irene Nierhaus

*Wie im Film*

Heimat als Projekt des Wiederaufbaus **285**

Ruth Beckermann

*Elisabeth – Sissi – Romy Schneider*

Eine Überblendung **305**

*V. WIEN AUS DER FERNE*

Thomas Elsaesser

*Flieger, grüß mir die Sonne*

Österreich und Walter Reisch **325**

Raymond Bellour

*»O ma belle inconnue«*

Zu *Letter from an Unknown Woman* **355**

Gertrud Koch

*Das Riesenrad der Geschichte*

*The Third Man* von Carol Reed **367**

Edgardo Cozarinsky

*»1. April 2000« in Buenos Aires* **377**

\*

Jacques Aumont

*Kurt Kren. Die Denkfähigkeit der Bilder* **385**

Autorenverzeichnis **412**

Bildnachweise **416**