

# Inhalt

<b>«Die Stunde der Feuer»: Die rebellischen Anfänge des Neuen lateinamerikanischen Films in den Sechzigern</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>«Die Reise»: Auf der Suche nach der kulturellen Identität Lateinamerikas</b> . . . . .	<b>45</b>
<b>Zwischen «Amnesie» und «hartnäckiger Erinnerung»: Gescheiterte Utopien, Exil und Militärdiktaturen</b> . . . . .	<b>81</b>
<b>«Ein Ort auf der Welt»: Das Politische findet sich im Privaten</b> . . . . .	<b>113</b>
<b>«Die Frau, die keinem gehört» Geschlechterverhältnisse und der weibliche Blick</b> . . . . .	<b>143</b>
<b>Havanna, Miami oder gar «Madagaskar» – Das kubanische Kino zwischen den Stühlen</b> . . . . .	<b>177</b>
<b>«Wilder Kapitalismus» oder «Neuer Humanismus»? – Der aktuelle Filmboom in Brasilien</b> . . . . .	<b>207</b>
<b>«Evita» und die «Tupamaros» im «Buena Vista Social Club» – Der fremde Blick auf Lateinamerika</b> . . . . .	<b>235</b>
<b>Auf der Suche nach dem «Garten Eden» oder «Das Ende der Utopie?» GrenzgängerInnen und Grenzüberschreitungen</b> . . . . .	<b>275</b>
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	<b>308</b>
<b>Filmregister</b> . . . . .	<b>311</b>
<b>Register der RegiseurInnen</b> . . . . .	<b>313</b>