

# Inhalt

Vorbemerkung .....	VII
I. Literatur- und sozialgeschichtliche Voraussetzungen .....	1
1. Die deutsche Verspätung .....	1
Deutsche Literatur und europäische Renaissancepoesie 1	
Deutsch und Latein 3 Grenzen der literarischen Erneuerung 5	
2. Sozialgeschichtliche Aspekte .....	6
Neuzeitlicher Staat und gelehrtes Bürgertum 6 Die Funktion der Dichtung im Fürstenstaat 7 Sprachgesellschaften 10 Zensur 14	
II. Poetik .....	19
1. Die Poetiken .....	19
Die metrische Reform 19 Die Erweiterung der Opitzschen Regeln 21 Die Rolle der Exempla: poetische Schatzkammern und Poetiken in der zweiten Jahrhunderthälfte 23 Vom Nutzen der »Poeterey« und andere »curiöse Gedanken« Christian Weises 24	
2. Nachahmung .....	26
Nachahmung der »Natur« 26 Nachahmung literarischer Vorbilder 27 Exkurs: Petrarca und der Petrarkismus 27 Nachahmung und Originalität 29	
3. Poetik und Rhetorik .....	30
Inventio (Erfindung) 32 Exkurs: Gelegenheitsdichtung 35 Dispositio (und Gattungslehre) 37 Elocutio 40	
4. Zur Bildlichkeit .....	42
Metaphorik 42 Zur Theorie des scharfsinnigen Stils: Tesauro 45 Harsdörffers Beitrag zur Theorie der Bildlichkeit 46 Allegorie 47 Emblem 48	
5. Vers-, Strophen- und Gedichtformen .....	53
Vers 53 Alexandriner 54 Vers commun 55 Andere Versarten 56 Strophen- und Gedichtformen 56 Widerschall oder Wiederhall 57 Ringelreime 58 Bilderreime 59 Tritt-	

reime 59 Sestine 59 Sonett 60 Epigramm 62 Madrigal 65  
 Ode 67 Ode als strophisches Lied 67 ›Antike‹ Odenformen  
 68 Sapphische Ode 68 Pindarische Ode 70

III. Geschichte .....	74
1. Opitz und die Dichtungsreform .....	74
Opitz 74 Konkurrenten 76	
2. Die Ausbreitung der neuen Kunstdichtung .....	78
Nord- und Nordostdeutschland 78 Der Königsberger Dichter-	
kreis: Simon Dach 80 Fleming und die Dichtung der	
›Leipziger‹ 81	
3. Imitation, Innovation und ästhetische	
Sensibilisierung: Lyrik nach Opitz .....	87
Logau 87 Gryphius 90 Zesen, die ›Nürnberger‹, C. R. von	
Greiffenberg 94	
4. Protestantische und katholische Lieddichtung nach der	
Literaturreform .....	100
Kirchenlied und Geistliches Lied 100 Das protestantische	
Lied 101 Das katholische Lied 104	
5. Religiöse Kunstlyrik nach der Jahrhundertmitte:	
Mystiker und Chiliasten .....	108
Czepko 108 Johannes Scheffler (Angelus Silesius) 111 Knorr	
von Rosenroth 114 Kuhlmann 115	
6. ›Spätzeit‹ .....	117
Hoffmannswaldau 118 Schlesische Lyrik nach Hoffmanns-	
waldau 123 ›Galante‹ Lyrik 126 Günther 129	
IV. Zur Wirkungs- und Forschungsgeschichte .....	134
18. Jahrhundert 134 Romantik 136 19. Jahrhundert 139	
20. Jahrhundert 141 Kontinuität 143	
V. Ausgewählte Literatur .....	145
Personenregister .....	153