

Inhalt

X Einleitung (Walter Hinck)	VII
X Aufklärung und Sturm und Drang: Gegeneinander oder Nebeneinander? (Christoph Siegrist)	1
Rousseau im „Sturm und Drang“ (Ralph-Rainer Wuthenow)	14
X Die Poetik des Sturm und Drang (Klaus Gerth)	55
Der junge Herder als Sprach- und Literaturtheoretiker – ein Erbe des französischen Aufklärers Condillac? (Jörn Stückrath)	81
+ Zur Bedeutung von Goethes Lyrik im Sturm und Drang (Karl Otto Conrady)	97
Volksüberlieferung und Gesellschaftskritik in der Ballade (Ute Druvins)	117
X Klopstock und der Göttinger Hain (Annellen Kranefuss)	134
Subjektivität und Empfindsamkeit im Roman (Gerhard Sauder)	163
X Leidenschafts- und Charakterdarstellung im Drama (Jörg-Ulrich Fechner)	175
X Individualität und Geschichte im Drama des jungen Goethe (Jürgen Schröder)	192
→ Literatur als Einmischung: Jakob Michael Reinhold Lenz (Leo Kreuzer)	213
→ X Freiheit und Gesellschaft beim jungen Schiller (Walter Hinderer)	230
Produktive Rezeption heute: Am Beispiel der sozialen Dramatik von J. M. R. Lenz und H. L. Wagner (Walter Hinck)	257