

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| I. Einleitung | 3 |
| II. Zum Konsonantismus einsilbig stumpfer Reime | 22 |
| 1. Sonore und Geräuschaute | 23 |
| 2. Verschiedene sonore Konsonanten | 27 |
| 3. Verschußlaute und Reibelaute | 31 |
| 4. Geräuschlauthaltige Konsonantengruppen | 37 |
| III. Endsilbenreime | 50 |
| IV. Die Konsonanten im zweisilbigen Reim | 73 |
| V. Reimgrammatik zu Kaiserchronik und Rolandslied | 103 |
| A. Die betonten Vokale | 103 |
| 1. Länge und Kürze | 103 |
| 2. Qualität | 111 |
| B. Die Vokale der Nebensilben | 121 |
| 1. Nebensilbenvokale als Reimträger | 121 |
| 2. Synkopen und Apokopen | 123 |
| C. Konsonanten | 128 |
| 1. Schwund und Erhaltung | 128 |
| 2. Lenis und Fortis | 130 |
| 3. Verschußlaute und Reibelaute oder Affrikaten | 133 |
| D. Zur Flexion | 135 |
| 1. Zur Nominalflexion | 135 |
| 2. Zur Verbalflexion | 137 |
| Anhang | 144 |
| 1. Der milstätter Physiologus | 144 |
| 2. Verzeichnis textkritisch behandelter Stellen | 150 |