

Inhalt

Vorbemerkung zu Art und Methode der Darstellung	7
Vorbemerkung zur dritten Auflage	9
Einleitung: Das Spätmittelalter	10
I. Adelsliteratur im 14. Jahrhundert	
1. Historische Grundlagen	15
2. Rezeption der Literatur des 13. Jahrhunderts. Liedersammlungen, Fortleben des höfischen Romans .	21
3. Neue höfische Romane	27
4. Fortleben des Minnesangs	33
5. Höfische Dichtung als Didaxe	43
II. Adelsliteratur im 15. Jahrhundert	
1. Historische Grundlagen	56
2. Tradition und Erneuerung von Lieddichtung und Minnerede	59
3. Erneuerung des höfischen Romans	69
4. Tradition des höfischen Prosaromans im 15. und 16. Jahrhundert	78
5. Literarische Traditionspflege	86
6. Höfische Dichtung als Didaxe	96
III. Ständeübergreifende Literatur als Orientierungshilfe .	100
1. Reimreden	101
2. Schachallegorien	106
3. Moralisch-didaktische Großformen	108
4. Fabeln und Tierdichtung	115
5. Wissenschafts- und Sachliteratur	121
6. Reiseliteratur	133
7. Geschichtsschreibung	140
8. Autobiographie und Familienchronik	155
IV. Geistliche Literatur im Spätmittelalter ..	
-) 1. Historische Grundlagen	167
2. Reformschriften	171
-) 3. Geistliche Literatur der Laien	173
-) 4. Mystik	179
-) 5. <i>Devotio moderna</i>	188
-) 6. Glaubenslehre und Moralthologie	190
7. Predigten	198
-) 8. Bibelübersetzungen und Bibeldichtung	201
-) 9. Legendendichtungen	209
10. Geistliches Lied	215

11. Visionenliteratur	219
→ 12. Geistliche Spiele	221
13. Totentänze	233
V. Städtische Literatur im 14. und 15. Jahrhundert	
1. Historische Grundlagen	235
Stadttypen 236 Städtische Bevölkerungsschichten 239 Die Rolle der Schriftlichkeit in der Stadt. Städtisches Leben als Anlaß zu schriftlicher Äußerung 242 Städtisches Schulwesen 246 Die Vielfältigung von Texten. Schreiber und Drucker 248	
2. Städtische Chroniken	255
3. Städtebeschreibung, Städtelob und Stadtrechtschriften	260
4. Städtische Dichtung als Didaxe	262
5. Satire	263
X → 6. Narrenliteratur	268
7. Maerendichtung	280
8. Tradition der Maerendichtung im 16. Jahrhundert .	298
9. Roman in der Stadt	304
10. Lieddichtung in der Stadt	312
Allgemeines, Verfasser, Publikum, Vortrag 312	
Liedtypen 314 Liederbücher 317 Historisch-politische Lieder 322 Vor- und Frühformen des Meistersangs 328 Meistersang 335	
→ 11. Theaterspielen in der Stadt	345
VI. Der deutsche Frühhumanismus	
1. Allgemeines und Voraussetzungen	353
2. Vorgeschichte und erste Einflüsse	357
Petrarca, Cola di Rienzo und die Prager Kanzlei 357	
Enea Silvio Piccolomini und die Wiener Kanzlei 362	
3. Die Übersetzer	366
Niklas von Wyle 366 Heinrich Schlüsselfelder 368	
Heinrich Steinhöwel 369 Albrecht von Eyb 370	
4. Humanistische Zentren und Zirkel	374
Heidelberg 374 Tübingen und der württembergische Hof 380 Ingolstadt 390 Nürnberg 393	
Augsburg 399 Münster 402 Erfurt 404	
Köln 410 Wien 414 Basel 422 Straßburg 424	
5. <i>Pietas litterata</i>	430
Abkürzungsverzeichnis	437
Register	439