

# Table of Contents

Preface . . . . .	xi
Abbreviations Used in Bibliographies in Text . . . . .	xiii
<b>Part I: Introduction</b>	
THE MIDDLE AGES . . . . .	1
A WORD ABOUT THE HISTORY OF THE GERMAN LANGUAGE . . . . .	2
RESOURCES FOR THE STUDY OF MEDIEVAL GERMAN LITERATURE . . . . .	6
<b>Part II: Old High German Literature 750-1050</b>	
HISTORICAL BACKGROUND . . . . .	21
The Franks and the Beginning of the Carolingian Dynasty . . . . .	24
OLD HIGH GERMAN LITERATURE . . . . .	26
Translations and Works Related to Translating . . . . .	27
Works Written Down from Oral Tradition . . . . .	33
Christian Biblical and Church Literature . . . . .	39
Lay Literature . . . . .	51
Latin Literature on German Subjects . . . . .	55
<b>Part III: Early Middle High German Literature 1050-1170</b>	
HISTORICAL BACKGROUND . . . . .	61
The Saxon and Salian Dynasties (1046-1150) . . . . .	61
The Investiture Controversy . . . . .	64
INTRODUCTION TO EMHG LITERATURE . . . . .	72
BIBLICAL PROSE AND POETRY . . . . .	74
THEOLOGICAL-DIDACTIC POETRY . . . . .	80
Natural Science . . . . .	80
Salvation History . . . . .	81
The Proper Life . . . . .	85
PERSONAL RELIGIOUS EXPERIENCE . . . . .	89
HISTORICAL POETRY . . . . .	91
<b>Part IV: Middle High German Literature under the Hohenstaufens 1170-1273</b>	
HISTORICAL BACKGROUND . . . . .	97
A Note on the Language of the Period . . . . .	103

PRE-COURTLY EPICS . . . . .	106
EARLY COURTLY ROMANCES . . . . .	117
Eilhart von Oberge: <i>Tristrant</i> . . . . .	118
Heinrich von Veldeke: <i>Eneide</i> . . . . .	122
THE “CLASSICS”—COURTLY LITERATURE . . . . .	127
King Arthur and the “Matter of Britain” . . . . .	128
Chrétien de Troyes . . . . .	129
Hartmann von Aue . . . . .	132
Hartmann’s Arthurian Romances: <i>Erec and Iwein</i> . . . . .	135
Hartmann’s <i>Gregorius</i> and <i>Armer Heinrich</i> . . . . .	146
Hartmann’s <i>Diu Klage</i> . . . . .	154
Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> . . . . .	157
Principal Trends in <i>Tristan</i> -Scholarship . . . . .	169
Wolfram von Eschenbach . . . . .	174
<i>Parzival</i> . . . . .	180
<i>Titurel</i> . . . . .	190
<i>Willehalm</i> . . . . .	194
The Songs . . . . .	202
“HEROIC” POETRY . . . . .	205
<i>Nibelungenlied</i> , the <i>Klage</i> (and <i>Kudrun</i> ) . . . . .	205
The Manuscripts . . . . .	206
The History of <i>Nibelungenlied</i> Research . . . . .	207
The Dating of the Poem . . . . .	208
The Author . . . . .	208
The Genesis of the <i>Nibelungenlied</i> . . . . .	209
The Form . . . . .	211
The Poem Itself . . . . .	212
The <i>Klage</i> . . . . .	217
<i>Kudrun</i> . . . . .	218
The Impact of the <i>Nibelungenlied</i> after the Middle Ages . . . . .	219

## Part V: The Medieval German Lyric

THE MINNESANG . . . . .	224
The Origins of the Minnesang . . . . .	224
The Manuscripts . . . . .	225
Music . . . . .	227
Meter . . . . .	230
Types within the Genre . . . . .	234
Spruchdichtung . . . . .	237
The <i>Leich</i> . . . . .	238

THE EARLY LYRIC . . . . .	238
Der von Kürenberg . . . . .	239
Dietmar von Aist . . . . .	241
Meinloh von Sevelingen and Kaiser Heinrich . . . . .	244
Heinrich von Veldeke . . . . .	245
THE "CLASSICAL" MINNESÄNGER . . . . .	247
Friedrich von Hausen . . . . .	247
Albrecht von Johansdorf . . . . .	250
Heinrich von Morungen . . . . .	252
Hartmann von Aue . . . . .	257
Reinmar von Hagenau . . . . .	260
Walther von der Vogelweide . . . . .	267
Neidhart . . . . .	279
POST-CLASSICAL LYRIC . . . . .	286
THE DIDACTIC LYRIC (SPRUCHDICHTUNG) . . . . .	296
LATER DEVELOPMENTS IN THE LYRIC . . . . .	299
Frauenlob . . . . .	299
Oswald von Wolkenstein . . . . .	300
Meistersinger . . . . .	302

## Part VI: Post-"Classical" Literature

HISTORICAL BACKGROUND 1273-1400 . . . . .	304
TYPES OF POST-"CLASSICAL" NARRATIVE LITERATURE . . . . .	309
NON-"CLASSICAL" WORKS OF THE LATE 12TH-EARLY 13TH CENTURIES . . . . .	311
Ulrich von Liechtenstein: <i>Frauendienst</i> . . . . .	311
Wirt von Gravenberg: <i>Wigalois</i> . . . . .	314
<i>Wigamur</i> . . . . .	319
Konrad Fleck: <i>Flore und Blanscheflur</i> . . . . .	320
<i>Moriz von Craün</i> . . . . .	322
Ulrich von Zatzikhoven: <i>Lanzelet</i> . . . . .	328
The <i>Prosa-Lancelot</i> . . . . .	331
RUDOLF VON EMS AND KONRAD VON WÜRZBURG . . . . .	333
Rudolf von Ems . . . . .	333
<i>Der guote Gêhart</i> . . . . .	334
<i>Barlaam und Josaphat</i> . . . . .	336
<i>Willehalm von Orlens</i> . . . . .	338
<i>Alexander</i> . . . . .	340
Konrad von Würzburg . . . . .	342
The Shorter Works: <i>Das Turnier von Nantes, Der Schwanritter, Der Welt Lohn, Das Herzmære, Heinrich von Kempten</i> . . . . .	343
The Legends: <i>Silvester, Alexius, Pantaleon</i> . . . . .	348

The Longer Narrative Works: <i>Engelhard, Partonopier und Meliur,</i> <i>Trojanerkrieg</i> . . . . .	349
Two Individual Works: <i>Die Klage der Kunst, Die goldene Schmiede</i> . . . . .	354
The Lyric Poetry . . . . .	356
<b>SECONDARY ARTHURIAN ROMANCES</b> . . . . .	358
Heinrich von dem Türlin: <i>Diu Crône</i> . . . . .	358
Der Stricker: <i>Daniel von dem blühenden Tal, Karl der Grosse</i> . . . . .	361
The Shorter Works: <i>Pfaffe Amis</i> . . . . .	364
Der Pleier: <i>Garel von dem blühenden Tal, Tandareis und Flordibel,</i> <i>Meleranz</i> . . . . .	367
Konrad von Stoffeln: <i>Gauriel von Muntabel</i> . . . . .	369
Berthold von Holle: <i>Crâne, Demantin, Darifant</i> . . . . .	370
<b>THE CONTINUATIONS</b> . . . . .	372
Continuations of Gottfried's <i>Tristan</i> . . . . .	372
Ulrich von Türlin . . . . .	372
Heinrich von Freiberg . . . . .	374
<i>Tristan als Mönch</i> . . . . .	376
Continuations of Wolfram's <i>Willehalm</i> . . . . .	377
Ulrich von Türlin: <i>Rennewart</i> . . . . .	377
Ulrich von dem Türlin: <i>Arabel</i> . . . . .	379
Continuation of Wolfram's <i>Titarel</i> : Albrecht's <i>Jüngerer Titarel</i> . . . . .	381
<i>Lohengrin</i> . . . . .	385
Ulrich von Etzenbach: <i>Alexander and Wilhelm von Wenden</i> . . . . .	387
<i>Mai und Beaflor</i> . . . . .	388
<b>HEROIC LITERATURE AFTER THE NIBELUNGENLIED</b> . . . . .	390
Dietrich Epics . . . . .	390
The Historical Epics: <i>Dietrichs Flucht, Die Rabenschlacht,</i> <i>Alpharts Tod, Dietrich und Wenezlan</i> . . . . .	391
The Mythical/Legendary Epics: <i>Eckenlied, Sigenot, Goldemar,</i> <i>Virginal, Laurin, Der Rosengarten zu Worms, Biterolf und</i> <i>Dietleib</i> . . . . .	393
<i>Ortnit and Wolfdietrich</i> . . . . .	397
<i>Walther und Hildegund</i> . . . . .	398
<i>Kudrun</i> . . . . .	399
Wernher der Gartenære: <i>(Meier) Helmbrecht</i> . . . . .	403
Other Shorter Works of the Period . . . . .	409
Rüedeger von Hünchoven: <i>Der Schlegel</i> . . . . .	409
<i>Die halbe Decke</i> . . . . .	410
<i>Die Heidin</i> . . . . .	411
<i>Der Schüler von (zu) Paris</i> . . . . .	411
<i>Die Frauentreue</i> . . . . .	412
Herrand von Wildonie: <i>Der verkêrte wirt, Die getriuwe kone, Von</i> <i>dem blôzen keiser, Diu katze</i> . . . . .	413

## Part VII: Literature of the Late Middle Ages: Innovations and

### Continuing Trends

INTRODUCTION	416
NONFICTIONAL WRITING: <i>SACH-, FACHLITERATUR</i>	417
Legal Writings	418
Chronicles	419
Specialist Literature ( <i>Fachliteratur</i> )	420
DIDACTIC LITERATURE	421
Religious Works	422
Allegories of Love	423
OTHER DIDACTIC WORKS	424
Thomasin von Zerklære: <i>Der Welsche Gast</i>	424
<i>Der Winsbeke (Die Winsbekin)</i>	425
<i>Tirol und Fridebrant</i>	425
Konrad von Haslau: <i>Der Jüngling (The Young Man)</i>	426
<i>Diu Mâze (Moderation)</i>	426
Freidank: <i>Bescheidenheit</i>	426
Hugo von Trimberg: <i>Der Renner</i>	427
THE COURTLY ROMANCE IN THE 14TH CENTURY	428
MEDIEVAL GERMAN DRAMA	430
Hroswitha von Gandersheim	431
Religious Drama	431
Secular Drama	434
MYSTICISM	437
Mechthild von Magdeburg	438
Eckhart, Tauler, and Suso	439
Meister Eckhart	440
Johannes Tauler	442
Heinrich Suso	444
JOHANNES VON SAAZ (TEPL): <i>DER ACKERMANN (AUS BÖHMEN)</i>	449
<b>Chronological Tables</b>	454