

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| HARTMUT KUGLER   |     |
| Vorbemerkungen .....   | 1   |
| FRITZ PETER KNAPP  |     |
| Was heißt und zu welchem Ende schreibt man regionale<br>Literaturgeschichte? Das Beispiel der mittelalterlichen<br>österreichischen Länder .....           | 11  |
| ALFRED EBENBAUER   |     |
| Dichtung und Raum. Kritische Gedanken zu einer<br>mittelalterlichen ‚Literaturgeographie‘ .....  | 23  |
| ULRICH WYSS  |     |
| Literaturlandschaft und Literaturgeschichte. Am Beispiel<br>Rudolf Borchardts und Josef Nadlers .....  | 45  |
| HORST WENZEL   |     |
| Überlegungen zu Hof und Schrift. Zur Globalisierung<br>von Kommunikationsstrukturen. Die ersten Schritte .....   | 65  |
| KARL BERTAU  |     |
| Kulturelle Verspätung und <i>translatio imperii</i> . Zu einer<br>Semantik historischer Wanderungsbewegungen auf der<br>eurasischen Halbinsel Europa ..... | 81  |
| RENÉ PÉRENNEC  |     |
| <i>dâ heime niht erzogen</i> – Translation und Erzählstil.<br>‚Rezeptive Produktion‘ in Hartmanns ‚Erec‘ .....   | 107 |
| ELISABETH SCHMID   |     |
| ... <i>der rechten franzoiser het er gern gehabet mër</i> .<br>Zu einigen Scheidelinien auf der mentalen Landkarte<br>zu Wolframs ‚Willehalm‘ .....        | 127 |

|   |     |
|---|-----|
| EDITH WENZEL  |     |
| Süßkind von Trimberg, ein deutsch-jüdischer Autor im europäischen Kontext .....                           | 143 |
| INGRID KASTEN   |     |
| Der <i>amour courtois</i> als überregionales Kulturmuster. Skizze zum Problem einer Begriffsbildung ..... | 161 |
| HARTMUT KUGLER  |     |
| Das Eigene aus der Fremde. Über Herkunftssagen der Franken, Sachsen und Bayern .....                      | 175 |
| Register .....  | 195 |