

Inhalt

	Seite
1. Einleitung	1
1.1. Einführende Vorbemerkungen	1
1.2. Spätmittelalterliche Literatur – eine Literatur der "Spätzeit"?	3
1.3. Literaturgeschichtsschreibung zum deutschen Spätmittelalter	4
1.4. Über Sinn und Wesen von Periodisierungsentscheidungen	6
1.5. "Mittelalter" und/oder "Feudalismus"?	8
1.6. Der Kulturraum des deutschen Spätmittelalters und seine Bewohner	11
1.7. Zeitliche Grenzen politischer Geschichte im deutschen Spätmittelalter	12
1.8. Sozialökonomische Wesensmerkmale des deutschen Spätmittelalters	12
1.8.1. Die Stadt – Entwicklung, ökonomisch–politische Funktion, Sozialstruktur	12
1.8.2. Das Land – Agrarkrise, Kampf um Grundrente und Almende, Zweite Leibeigenschaft und Bauernerhebungen	19
1.8.3. Der Ausbau der Territorialherrschaft	22
1.9. Grundzüge der Literatur des Spätmittelalters	24
1.9.1. Der Literaturbegriff	24
1.9.2. "Literaturexplosion" und "Bildungsexplosion"	25
1.9.3. Die Literaturlandschaft im Bild der Gattungen	27
1.9.4. Sozio–kulturelle Wesensbestimmung der deutschen Literatur des Spätmittelalters	35
1.9.4.1. Zum Begriff der "stadtbürgerlichen Literatur"	35
1.9.4.2. Zur neuen Kommunikationsstruktur der städtischen Literaturgesellschaft im Spätmittelalter	40
1.9.4.3. Zu den neuen Inhalten	42
1.9.4.4. Zu den neuen Gattungen und Formen	43
1.9.4.5. Neue Inhalte in alten Formen	44
1.9.4.6. Alte Inhalte in neuen Formen	45
1.9.5. Die Literaturperiode des deutschen Spätmittelalters	46

2. Geistige Hauptströmungen	51
2.1. Religion und Kirche	51
2.1.1. Der organisatorische Aufbau der römisch-katholischen Kirche	51
2.1.2. Die Bettelorden	53
2.1.2.1. Der Dominikanerorden	53
2.1.2.2. Der Franziskanerorden	54
2.1.2.3. Die Wirksamkeit der Bettelorden in Deutschland	55
2.1.3. Die materielle Herrschaftsbasis der römischen Kurie	56
2.1.4. Geistliche und weltliche Hierarchen – Papst, Kaiser und Landesherren	57
2.1.5. Das Große Abendländische Schisma	60
2.2. Geistige Gefährdungen der kirchlichen Macht: Gottsuche und urchristliche Utopien	62
2.2.1. Häretische Bewegungen	62
2.2.1.1. Die Katharer	62
2.2.1.2. Die Waldenser	62
2.2.1.3. Die Geißlerbewegung	63
2.2.1.4. Die Freigeistige Häresie	64
2.2.2. Die Inquisition	64
2.2.3. Die deutsche Mystik des Spätmittelalters	67
2.2.3.1. Quellen mystischen Ideengutes und mystische Strömungen des Früh- und Hochmittelalters	67
2.2.3.2. Die deutsche Nonnenmystik des Spätmittelalters	69
2.2.3.3. "Meister" Eckhart	72
2.2.3.4. Johannes Tauler	76
2.2.3.5. Heinrich Seuse	78
2.2.3.6. Devotio moderna	81
2.2.3.7. Der "Große Gottesfreund vom Oberland"	82
2.2.3.8. Die " <i>Deutsche Theologia</i> "	82

2.3. Der Wissenschaftsbetrieb	83
2.3.1. Entstehung und Funktion der Universitäten	83
2.3.2. Die Fakultäten	88
2.3.2.1. Die medizinische Fakultät	88
2.3.2.2. Die juristische Fakultät	89
2.4. Theologie und Philosophie: Die Scholastik	91
2.4.1. Wesen und Gegenstand der Scholastik	91
2.4.2. Die "Klassiker" der Scholastik	94
2.4.2.1. Albertus Magnus	95
2.4.2.2. Thomas von Aquin	96
2.4.3. Die minoritische Opposition	98
2.4.3.1. Roger Bacon	98
2.4.3.2. Johannes Duns Scotus	99
2.4.3.3. Wilhelm von Ockham	99
2.4.4. Nikolaus von Cues – Beginn der Frührenaissance in Deutschland	100
2.4.5. Zwei große Herätiker und Heroen des Geistes: Wyclif und Hus	102
2.4.5.1. John Wyclif	103
2.4.5.2. Jan Hus	104
2.5. Der deutsche Renaissance–Humanismus	107
2.5.1. Die Renaissance als Übergangsepoche zwischen Feudalismus und bürgerlicher Gesellschaftsordnung	107
2.5.2. Der Humanismus – Wissenschaftshaltung der fortschrittlichen Gelehrten in der Renaissance–Epoche	110
2.5.3. Beginn humanistischer Wissenschaftsarbeit in Europa	111
2.5.4. Der Prager Frühhumanismus – erste Blüte des Renaissance–Humanismus in Deutschland	112
2.5.5. " <i>Der Ackermann aus Böhmen</i> " – erstes dichterisches Denkmal des deutschen Frühhumanismus	113
2.5.6. Der Wiener Frühhumanismus und das Wirken von Enea Silvio Piccolomini	116
2.5.7. Frühe deutsche Übersetzer renaissancistischer Literatur	117

2.5.8.	Wandernde Propagandisten des deutschen Renaissance-Humanismus	119
2.5.9.	Bedeutende Pflegestätten des deutschen Renaissance-Humanismus an Fürstenhof und Universität	120
2.5.10.	Hauptrichtungen humanistischer Wissenschaftsarbeit	121
2.5.10.1.	Pädagogik	121
2.5.10.2.	Philologie	123
2.5.10.3.	Mathematik und Naturwissenschaften	124
2.5.10.4.	Dichtung	125
2.5.10.5.	Selbstdarstellung	127
2.5.10.6.	Nationale Altertumsforschung und Geschichtsschreibung	128
	Zusammenschau	131
3.	Die epische Literatur des Spätmittelalters	135
3.1.	Das Weiterwirken der feudalhöfischen Epik	135
3.1.1.	Einleitung (Verbreitung der späten feudalhöfischen Epik, Literarische Zentren – Zur Kapitelgliederung – Beobachtungen zur Darstellungstechnik – Zu inhaltlichen Tendenzen)	135
3.1.2.	Das epische Werk Konrads von Würzburg	138
3.1.2.1.	Zur Einführung	138
3.1.2.2.	Das kleinepische Werk Konrads von Würzburg (<i>"Herzmaere"</i> , <i>"Der Welt Lohn"</i> , <i>"Heinrich von Kempten"</i>)	141
3.1.2.3.	Die Ritterepen <i>"Engelhard"</i> und <i>"Schwanritter"</i>	143
3.1.2.4.	Feensage und Historie: <i>"Partonopier und Meliur"</i> und <i>"Der Trojanische Krieg"</i>	146
3.1.2.5.	Das <i>"Turnier von Nantes"</i>	149
3.1.2.6.	Allegorische Dichtung und Marienpreis (<i>"Die Klage der Kunst"</i> , <i>"Die goldene Schmiede"</i>)	149
3.1.3.	Die Tristan-Rezeption	151
3.1.3.1.	Einleitung	151
3.1.3.2.	Heinrich von Freiberg	152
3.1.3.3.	<i>"Tristan als Mönch"</i>	155
3.1.3.4.	Das Fragment eines mittelniederdeutschen Tristan-Romans	157
3.1.3.5.	Der Prosaroman von Tristrant und Isalde	157

3.1.4. Antike- und Orientromane	159
3.1.4.1. Johann von Würzburg, <i>"Wilhelm von Österreich"</i>	159
3.1.4.2. <i>"Reinfried von Braunschweig"</i>	161
3.1.4.3. Heinrich von Neustadt, <i>"Appolonius von Tyrland"</i>	163
3.1.4.4. <i>"Friedrich von Schwaben"</i>	165
3.1.4.5. <i>"Mai und Beaflor"</i>	166
3.1.4.6. Hans von Bühel, <i>"Die Königstochter von Frankreich"</i> , <i>"Diocletians Leben"</i>	167
3.1.4.7. <i>"Flos und Blancflos"</i>	169
3.1.4.8. <i>"Valentin und Namelos"</i>	170
3.1.4.9. Johann von Soest, <i>"Die Kinder von Limburg"</i>	171
3.1.4.10. Troja-Dichtungen	172
(Hans Mair von Nördlingen – <i>"Das Buch von Troja"</i> – <i>"Göttweiger Trojanerkrieg"</i>)	
3.1.4.11. Alexander-Dichtungen	177
(Ulrich von Etzenbach – <i>"Basler Alexander"</i> – <i>"Wernigeröder Alexander"</i> – <i>"Chronik des Meisters Babiloth"</i> – <i>"Alexander"</i> des Johannes Hartlieb – <i>"Alexander und Antiloye"</i>)	
3.1.5. Späthöfische Romane nach einheimische und fremden Stoffen	181
3.1.5.1. Ulrich von Etzenbach, <i>"Wilhelm von Wenden"</i>	181
3.1.5.2. Berthold von Holle (<i>"Demantin"</i> , <i>"Crane"</i> , <i>"Darifant"</i>)	183
3.1.6. Artusdichtung	184
3.1.6.1. Die Nachfolge Wolframs von Eschenbach	185
3.1.6.1.1. Albrechts <i>"Jüngerer Tiurel"</i>	185
3.1.6.1.2. Der <i>"Lohengrin"</i>	189
3.1.6.1.3. Der <i>"Rappoltsteiner Parzival"</i>	190
3.1.6.1.4. Der <i>"Wartburgkrieg"</i>	194
3.1.6.1.5. Ulrichs von dem Türlin <i>"Arabel"</i>	195
3.1.6.1.6. <i>"Die Schlacht von Alischanz"</i>	197
3.1.6.2. Allgemeins Artustradition	198
3.1.6.2.1. Der Pleier	198
(<i>"Garel von dem Blühenden Tal"</i> , <i>"Tandareis und Flordibel"</i> , <i>"Meleranz"</i>)	
3.1.6.2.2. Der <i>"Wigamur"</i>	202
3.1.6.2.3. Konrad von Stoffeln, <i>"Gauriel von Muntabel"</i>	203
3.1.6.2.4. Der <i>"Prosa-Lanzelet"</i>	205
3.1.6.2.5. Ulrich Fuetrer	210
(<i>"Das Buch der Abenteuer"</i> , <i>"Prosa-Lantzilet"</i> , <i>"Strophischer Lantzilet"</i> , <i>"Die Bayerische Chronik"</i>)	

3.1.7. Wiederaufnahme der Chanson-de-geste-Tradition	216
3.1.7.1. Der <i>"Karlmeinet"</i>	216
3.1.7.2. Die Empörerepen	218
3.1.7.2.1. <i>"Gerart von Russiliun"</i>	219
3.1.7.2.2. <i>"Reinolt-von-Montelban"</i> -Dichtungen	220
3.1.7.2.3. <i>"Ogier von Dänemark"</i>	224
3.1.8. Prosaromane	226
3.1.8.1. <i>"Pontus und Sidonia"</i>	226
3.1.8.2. Thürings von Ringoltingen <i>"Melusine"</i>	228
3.1.8.3. Elisabeth von Nassau-Saarbrücken	230
3.1.8.3.1. <i>"Herpin"</i>	232
3.1.8.3.2. <i>"Sibille"</i>	232
3.1.8.3.3. <i>"Loher und Maller"</i>	233
3.1.8.3.4. <i>"Hug Scheppel"</i>	233
3.2. Die Dietrichepik	237
3.2.1. "Historische" und "aventurehafte" Dietrichepik	237
3.2.2. Zeitliche Entstehung und Verbreitung	240
3.2.3. Funktionen und stofflich-biographische Auswahlentscheidungen	243
3.2.4. Die historische Dietrichepik	245
3.2.4.1. <i>"Dietrichs Flucht"</i> und <i>"Rabenschlacht"</i>	245
3.2.4.2. <i>"Alpharts Tod"</i>	254
3.2.4.3. <i>"Dietrich und Wenezlan"</i>	257
3.2.4.4. <i>"Biterolf und Dietleib"</i>	259
3.2.5. Die aventurehafte Dietrichepik	265
3.2.5.1. Der <i>"Goldemar"</i>	266
3.2.5.2. Der <i>"Sigenot"</i>	267
3.2.5.3. Das <i>"Eckenlied"</i>	269
3.2.5.4. Die <i>"Virginal"</i>	274
3.2.5.5. Der <i>"Laurin"</i> oder <i>"Der kleine Rosengarten"</i>	279
3.2.5.6. <i>"Der Rosengarten zu Worms"</i>	283
3.2.5.7. Der <i>"Wunderer"</i>	291

3.3. Die Kleinepik des Spätmittelalters	295
3.3.1. Zur Gegenstandsbestimmung	295
3.3.2. Die deutsche Novelle des Mittelalters	297
3.3.2.1. Weltliterarische Zusammenhänge	297
3.3.2.2. Zur Ursprungsfrage und zur Verbreitung der Novelle	298
3.3.2.3. Stufen der Forschung	300
3.3.2.4. Zur Überlieferung spätmittelalterlicher Novellistik	301
3.3.2.5. Die Autoren	303
3.3.2.6. Die Themen der mittelalterlichen Novellistik	305
→ 3.3.2.6.1. Die schwankhafte Novelle	305
3.3.2.6.2. Die höfische Novelle	306
3.3.2.6.3. Die moralische Novelle	308
3.3.2.7. Figurenkonstellationen mittelalterlicher Novellistik	312
3.3.2.8. Zur Rezeption mittelalterlicher deutscher Novellistik	319
3.3.2.8.1. Das Publikum	319
3.3.2.8.2. Die Verbreitung	321
3.3.2.8.3. Die Sammeltätigkeit	322
3.3.2.8.4. Zur Lebensfähigkeit der Novelle	322
3.3.3. Drei große Novellenauctoren des Spätmittelalters	323
3.3.3.1. Heinrich Kaufringer	323
3.3.3.2. Hans Rosenplüt	326
3.3.3.3. Hans Folz	330
3.3.4. Die Fabel im Spätmittelalter	334
3.3.4.1. Wesenskennzeichnung der Fabel	334
3.3.4.2. Die Entwicklung der Fabel bis zum Spätmittelalter	336
3.3.4.3. Überlieferungs- und Existenzformen der Fabel	338
3.3.4.4. Fabelsammlungen	339
(Gerhard von Minden, Ulrich Boner, Heinrich von Mügeln, " <i>Magdeburger Äsop</i> ", Heinrich Steinhöwel)	

3.4. Der Schelmenroman des deutschen Spätmittelalters	349
3.4.1. Einführung	349
3.4.2. Zur Forschungslage	350
3.4.3. <i>"Salman und Morolf"</i>	351
3.4.4. Die deutschen Bearbeitungen des <i>"Dialogus Salominis et Marcolphi"</i>	361
3.4.5. <i>"Bruder Rusche"</i>	364
3.4.6. Philipp Franckfurters <i>"Geschicht des Pfarrers vom Kalenberg"</i>	365
3.4.7. Die Geschichten von <i>"Neithart Fuchs"</i>	369
3.4.8. <i>"Till Eulenspiegel"</i>	372
3,4,9, <i>"Reinke de Vos"</i>	378
3.5. Ein Narrenroman des Spätmittelalters: Wittenwylers <i>"Ring"</i>	387
Register	393
1. Personenregister	393
2. Titelverzeichnis anonymer Werke	402