

Inhaltsverzeichnis

X 1.	Ziele, Voraussetzungen und Methode	1
2.	Die früheste Erzählform: Am Beispiel "Das Honditsch-kreuz"	9
3.	Bildlich-formale Durchstrukturierung und Ausprägung bezeichnender Themen: An den Beispielen "Die Fähre," "Die Karawane und die Auferstehung" und "Auch ich habe in Arkadien gelebt"	30
3.1.	Vorbemerkungen	30
3.2.	Bilder als primäre Informationsträger: "Die Fähre"	31
3.3.	Variations- und Reihentechnik: "Die Karawane"	42
3.4.	Kompositionelle Artistik: "Arkadien"	48
X 3.5.	Zusammenfassung	61
4.	Die utopische Stoßrichtung: An den Beispielen "Ein Geschäft mit Träumen" und "Der Schweißer"	63
4.1.	Vorbemerkungen	63
4.2.	Der Traum als utopischer Impuls: "Ein Geschäft mit Träumen"	64
4.3.	Literatur als utopischer Impuls: "Der Schweißer"	74
X 4.5.	Zusammenfassung	77
5.	<u>Thematisierung von Sprache: Am Beispiel "Portrait von Anna Maria"</u>	81
5.1.	Vorbemerkungen	81
5.2.	Nachrede und Gerede als Manifestationen der "Gaunersprache"	83
X 5.3.	Zusammenfassung	88

6.	Exkurs: Die Todesartenthematik: Am Beispiel "Im Himmel und auf Erden"	92
7.	Zusammenfassung der Ergebnisse	94
	Anmerkungen	103
	Verzeichnis der verwendeten Literatur	116