

Inhalt

	Vorbemerkung: Zur Zielsetzung	7
1	Zur Entstehung und Rezeptionsgeschichte	11
1.1	Zwischen Hilflosigkeit und Hame: Die Rezeption der 70er Jahre	11
1.2	„Malina“ – „Blaudruck der Emanzipation“: Die Rezeption der 80er Jahre	18
1.3	Exkurs über die Frage nach einer weiblichen Ästhetik	26
2	Zur Einführung: Erzählhaltung, Themen, Motive, Subtexte	33
2.1	Das Exposé: dramatis personae	33
2.2	Der Vorspann	42
2.2.1	Die Einheit der Zeit	42
2.2.2	Die Einheit des Ortes	44
2.2.3	Die Personen	47
3	Ivan: „Todesarten“ der Liebe	54
3.1	Liebe als rationales Spiel: Die Schachspiele und die Sprachspiele	54
3.1.1	Das Schachspiel – Symbol	54
3.1.2	Die Sprache als „Strafe“: Sprachspiele und Telefongespräche	63
3.2	Rettung und Perpetuierung der „kranken“ Welt: Ivans Kinder	69
3.3	Die Gesellschaft als der „allergrote Mordschauplatz“	71
4	Die Ichfigur: Liebe als Erlösung und Utopie	76
4.1	Liebe als Erlösung: Christus-Symbolik und religiöse Metaphorik	76
4.2	Die „neue“ Sprache und das „schöne Buch“	82
4.3	Ivan: Animus-Figur und Anagramm von „naiv“	87
4.4	„Die Prinzessin von Kagran“ als Spiegelfigur des Ich	95
4.5	Zur Spiegel- und Kleidersymbolik	99
4.6	Die Briefe	105
4.7	Zur Erd- und Mondsymblik; das Pierrot lunaire-Motiv	110
4.8	Die utopischen Entwürfe: Utopische Zeit, utopischer Ort ...	113
5	„Todesarten“ des Weiblichen unter dem Vater-Gesetz: Das zweite Kapitel	119
5.1	Das Motiv der Erinnerung als konstitutives Moment paradigmatischen Erzählens: Zur Erzählhaltung	119
5.2	Der Vater als Archetypus und über-Ich	124

6	Malina: „Todesarten“ der Vernunft	136
6.1	Malina – alter ego, negativer Animus, animal rationale	136
6.2	Die pervertierte Vernunft: Zum Motiv der Ordnung	138
6.3	Die Dialoge: Malina als Adressat für die Retrospektiven	140
6.4	Der Tod der Ichfigur	143
7	Zur Struktur des Romans: Zahlenmystik und Utopie	147
8	Der „blaue Stein“: „Schreiben im Staunen“ oder: Wer erzählt den Roman?	151
9	Leitmotive und Symbole	154
9.1	Todes-, Krankheits- und Wahnsinns-Motive	154
9.2	Zur Feuer- und Eis-(Wasser-)Symbolik	157
	Unterrichtshilfen	
	1 Didaktische Aspekte	159
	2 Unterrichtsreihen	160
	3 Unterrichtssequenz	163
	4 Klausurvorschläge	174
	5 Referatthemen	175
	6 Materialien	176
	Anhang	
	Anmerkungen	183
	Literaturverzeichnis	189
	Zeittafel zu Leben und Werk	193