

# INHALT

Vorwort ..... 7

Verzeichnis der Beiträge ..... 9

Siglenverzeichnis ..... 9

KAREN LEEDER

„Dunkles zu sagen“: Die Sprache der Liebe  
in der Lyrik Ingeborg Bachmanns ..... 11

ROBERT VILAIN

„Immer die Nacht. Und kein Tag“? Funktionen der  
Tageszeiten in der Lyrik Ingeborg Bachmanns ..... 21

HANS HÖLLER

*Schallmauer*. Ein spätes unveröffentlichtes Gedicht  
von Ingeborg Bachmann ..... 39

KATRIN KOHL

„Formeln im Gedächtnis“. Die Lyrik von  
Ingeborg Bachmann und Christine Lavant ..... 51

ERIKA SWALES

Die Falle binärer Opposition ..... 67

RITA SVANDRLIK

Der Umgang mit Bildern ..... 81

ROBERT PICHL

Ingeborg Bachmanns „Offene Kunstwerke“.  
Überlegungen zu ihrer poetischen Verfahrensweise ..... 97

IRENE HEIDELBERGER-LEONARD

Ingeborg Bachmanns *Todesarten*-Zyklus  
und das Thema Auschwitz ..... 113

ELIZABETH BOA

Schwierigkeiten mit der ersten Person:  
Ingeborg Bachmanns *Malina* und Monika Marons  
*Flugasche, Die Überläuferin* und *Stille Zeile Sechs* ..... 125

KURT BARTSCH

„Mord“ oder Selbstvernichtung? Zu Werner Schroeters  
filmischer *Malina*-Interpretation ..... 147

OTTO BAREISS-OHLOFF

Ingeborg Bachmann-Bibliographie.  
Ende 1988 bis Anfang 1993 ..... 163