

Vorbemerkung	7
Erster Teil:	
Interpretation - Die Welt des Hörspiels	12
I. Strukturanalyse	12
1. Liebesgeschichte	12
2. Rahmenhandlung	14
3. Eichhörnchen-Szenen	19
4. Stimmen und Musik	20
II. Inhaltsanalyse	24
1. Die Bedeutung der Liebe für Individuum und Gesellschaft	24
Jans Auffassung von der Liebe	24
Jennifers Auffassung von der Liebe	36
Des Guten Gottes Auffassung von der Liebe	50
2. Die Darstellung der Welt im Hörspiel	63
Wie der Gute Gott die Welt einschätzt	63
Wie sich die Welt im Hörspiel zeigt	67
Das Weltbild der Stimmen	71
3. Die Persönlichkeit des Guten Gottes	78
Der Gute Gott im Spiegel der literarischen Kritik	78
Robert Musils Prostituiertenmörder Moosbrugger als Vorbild	80
X Ist der Gute Gott ein guter Gott?	85
III. Analyse der Metaphernsprache	91
① Jans Sprachverständnis und Sprachkritik	91
② Die Eichhörnchen als Kristallisationskern der Metaphernsprache des Hörspiels	96
3. Die Symbolfelder des Hörspiels	100
Aufstiegssymbolik	101
Farb- sowie Tag-und-Nacht-Symbolik	102
Temperatursymbolik	103
Eichhörnchensymbolik	105
X Die Chiffre 'Sag es niemand'	115
Die Musik	124

Zweiter Teil:	
Rezeption und Wertung - Das Hörspiel und die Welt	127
I. Das Hörspiel im Urteil der Zeit	129
1. Zeitungsrezensionen zur Ursendung	130
2. Die Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden	141
3. Exkurs: Das Hörspiel als Schau- und Fernsehspiel	151
4. Das Hörspiel in der literaturwissenschaftlichen Kritik	157
II. Was kann das Hörspiel heute noch sagen?	192
1. Darf ein Hörspiel ein Lesespiel sein?	194
2. Wie unverständlich darf ein Hörspiel sein?	197
3. Ist das lyrische Hörspiel hörspielgerecht?	201
4. Wie reaktionär ist Ingeborg Bachmanns Ideologie?	204
5. Wie reaktionär ist Ingeborg Bachmanns Menschenbild?	209
6. Aktualität und Historizität des Hörspiels	216
III. Hat Ingeborg Bachmanns Hörspiel noch eine Zukunft?	220
1. Ingeborg Bachmanns Realitätsbegriff	221
2. Ingeborg Bachmanns Dichtungstheorie	223
3. Ingeborg Bachmanns Sprachverständnis	228
IV. Widersprüche	235
Anhang	248
I. Die Verkaufszahlen für die Buchausgaben des 'Guten Gottes von Manhattan'	248
II. Literaturnachweis (L)	251
III. Personenregister	264