

Inhalt

I

Einleitung: Allgemeine Forschungslage, Hilfsmittel

11

II

Annäherungen an den Dichter und seine Zeit

16

Die mittelalterlichen Gottfried-Erwähnungen und das Autorbild der Manesseschen Handschrift	17
Name, Heimat, Datierung, Bildung	25
Ein Tristanroman in der Stadt	29
Zu Gottfrieds Gönner 29 – Die hochmittelalterliche Stadt als literarischer Resonanzraum 32 – Kaufmannsmotivik 34	
Gottfrieds »Tristan« und die geistigen Strömungen des 12. Jahrhunderts	36
Einflüsse der Mystik? 37 – Einflüsse Abaelards? 38 – Char- treenser Einflüsse? 39 – Einflüsse der Ketzerbewegun- gen? 40 – Höfische Kultur 41	
Zusammenfassung	43

III

Von den »Tristan«-Handschriften zu den Editionen

45

Zur handschriftlichen Überlieferung	45
Zur Editions-geschichte	60

IV

Das lyrische Werk

67

V

Der »Tristan«

75

Handlung	75
Aufbau	86
Makrostruktur 86 – Vierreimstrophen 90 – Namenkryp- togramm 92	
Handlungsverklammernde Motive und Strukturen . .	94
Die Vorgeschichte 96 – Typologie 97	
Figuren und Figurenkonstellationen	99
Gegnerfiguren 100 – Curvenal und Brangäne 101 – Rual 103 – Marke 103 – Isolde Weißhand 106 – Tris- tan 107 – Die alte Isolde 112 – Die junge Isolde 112 – Personalisierungsgrad der Figuren 115 – Handlungsmotiva- tion 116	

Der Erzähler.	118
Prolog und Exkurse.	124
Prolog 125 – Literaturexkurs 140 – <i>Rede von minnen</i> 152 – Grottenallegorese 155 – <i>huote</i> -Exkurs 160 – Verhältnis von Handlungs- und Exkursebene 172	
Übergreifende Themen.	174
Triebkräfte des Geschehens (Gott und <i>werlt</i> – Gott und Recht – Der Zufall – Der <i>billich</i> – Die Listen der Protagonisten) 175 – Einzelner und Gemeinschaft (Treue – Individuum? – Die Tristanminne – Die Hofgesellschaft – Erkenntnis – Neid – Ehre) 190 – Grundparameter des Lebens (Zeit – Freude und Leid – Leben und Tod – <i>Kunst/memoria</i>) 213	
Zum Fragmentstatus	225
Stil und literarische Technik	227
Wortpaare, Antithesen, Wortspiele 227 – Klangliche Mittel 229 – Sprach- und Stilreflexion 229 – Minnemeta- phern 230 – Allegorie 232 – <i>Descriptio</i> 233 – Bauformen 234 – Rhetorisch-poetische Durchstilisierung 235 – Wirkungspoetische Funktion / religiöse Anklänge 235	
Grundpositionen der Werkanalyse seit dem 19. Jahrhundert	237
Die wertende Perspektive 238 – Die stilistisch-rhetorische Perspektive 239 – Die hermeneutische Perspektive 240 – Gegenwärtige Tendenzen 245	

VI

Zur Geschichte des Tristanromans

249

Der »Tristan« des Thomas	250
Die Schlussepisoden 252 – Das Carlisle-Fragment 255 – Zutaten und Änderungen 258	
Der »Tristrant« Eilharts von Oberg	260
Handlungsverlauf 261 – Zur Konzeption 265	
Zur Entstehung des Tristanromans	268
Die »Estoire«-Stufe 269 – Keltische oder orientalische Vorformen? 273 – Motive 280 – Die Episodengedich- te 282	
Zur Verbreitung des Tristanromans in Mittelalter und früher Neuzeit	283

VII

Die Gottfried-Rezeption

288

Die Gottfried-Fortsetzungen des 13. Jahrhunderts .	289
Ulrich von Türheim 289 – Heinrich von Freiberg 292 – »Tristan als Mönch« 295 – Niederfränkisches Frag- ment 296	
Sonstige Nachwirkung im deutschen Spätmittelalter	296
Die literarische Rezeption Gottfrieds im 19. und 20. Jahrhundert	301

VIII
Ausblick

309

Anhang

313

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen	315
Abgekürzt zitierte Quellen.	317
Auswahlbibliographie	321
Episodenregister zu Gottfrieds »Tristan«.	375
Sachregister zu Gottfrieds »Tristan«	377
<i>Zum Autor.</i>	380