

# Inhalt

Vorwort .....	11
ERSTER TEIL: DIE LITERATUR DER ALTHOCHDEUTSCHEN ZEIT (750–1060) .....	13
I. Karl der Große und der Beginn der deutschen Literatur .....	15
II. Glossen- und Übersetzungsarbeit .....	17
III. Althochdeutsche Stabreimdichtung .....	20
1. <i>Das Wesen des Stabreimverses</i> .....	20
2. <i>Heroische Dichtung: Das Hildebrandslied</i> .....	21
3. <i>Christliche Stabreimdichtung</i> .....	23
a) Wessobrunner Gebet .....	23
b) Muspilli .....	24
c) Altsächsische Bibeldichtungen .....	25
4. <i>Zaubersprüche und Segensformeln</i> .....	26
IV. Die Prosa der nachkarolischen Zeit: Hrabanus Maurus und der deutsche Tatian .....	28
V. Karolingische Endreimdichtung .....	29
1. <i>Das Wesen des Endreimverses</i> .....	29
2. <i>Otfrieds Evangelienharmonie</i> .....	30
3. <i>Weitere Endreimdichtungen des 9. Jahrhunderts</i> .....	31
VI. Das Verstummen der deutschen Literatur – Notker der Deutsche .....	32
ZWEITER TEIL: DIE LITERATUR DER FRÜHMITTELHOCHDEUTSCHEN ZEIT (1060–1170) .....	35
I. Geistliche Dichtung .....	39
1. <i>Das Ezzolied</i> .....	39
2. <i>Memento mori und Annolied</i> .....	39

3. <i>Heinrich von Melk</i> .....	41
4. <i>Die Bibeldichtung: Frau Ava</i> .....	41
5. <i>Mariendichtung und Heiligenlegenden</i> .....	42
<b>II. Weltliche Dichtung</b> .....	44
1. <i>Das vorhöfische Epos</i> .....	44
a) <i>Die Kaiserchronik</i> .....	44
b) <i>Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht</i> .....	45
c) <i>Rolandslied des Pfaffen Konrad</i> .....	46
2. <i>Spielmannsepen</i> .....	47
a) <i>König Rother</i> .....	47
b) <i>Herzog Ernst</i> .....	49
c) <i>Legendenepen</i> .....	50
<b>DRITTER TEIL: DIE LITERATUR DES HOHEN MITTELALTERS</b> <b>(1170–1250/1300)</b> .....	53
<b>I. Die Grundlagen</b> .....	55
<b>II. Die Lyrik der höfischen Zeit (Der Minnesang)</b> .....	58
1. <i>Die Minne</i> .....	58
2. <i>Herkunft, Formen und Überlieferung</i> .....	59
3. <i>Frühhöfische Lyrik</i> .....	61
a) <i>Der donauländische Kreis</i> .....	61
b) <i>Der Einfluß Nordfrankreichs und der Provence</i> .....	64
4. <i>Hochhöfische Lyrik</i> .....	65
a) <i>Albrecht von Johansdorf</i> .....	66
b) <i>Hartmann von Aue</i> .....	67
c) <u><i>Heinrich von Morungen</i></u> .....	69
d) <i>Reinmar von Hagenau</i> .....	70
e) <i>Walther von der Vogelweide</i> .....	71
f) <i>Wolfram von Eschenbach</i> .....	79
5. <i>Späthöfische Lyrik</i> .....	81
a) <i>Neidhart von Reuenthal</i> .....	82
b) <i>Der Tannhäuser</i> .....	84
c) <i>Der spätstaufige Kreis um Heinrich VII.</i> .....	84
d) <i>Ulrich von Lichtenstein</i> .....	86
e) <i>Bürgerliche Minnesänger des 13. und 14. Jahrhunderts</i> .....	87
<b>III. Die Epik der höfischen Zeit</b> .....	89
1. <i>Quellen, Stoffe und Formen</i> .....	89

2. Frühhöfische Epik	90
a) Trierer Floyris	91
b) Der Straßburger Alexander	91
c) Graf Rudolf	91
d) Eilhart von Oberge: Tristrant und Isalde	92
3. Der Übergang zur Klassik: Heinrich von Veldeke	93
4. Hochhöfische Epik	95
a) Die Sage von König Artus und Chrétien de Troyes	95
b) Hartmann von Aue	97
c) Wolfram von Eschenbach	106
d) Gottfried von Straßburg	121
e) Die Zeitgenossen der Großen	127
f) Das höfische Heldenepos: Nibelungenlied	130
5. Spät- und nachhöfische Epik	142
a) Allgemeiner Überblick	142
b) Rudolf von Ems	145
c) Konrad von Würzburg	148
d) Epische Kleindichtung	152
e) Die späte Heldenepik: Kudrun und Dietrichdichtung	158

VIERTER TEIL: DIE LITERATUR DES SPÄTEN MITTELALTERS  
(1250/1300–1500) 165

I. Allgemeine Charakterisierung	167
II. Erzählende Dichtung	172
1. Das Versepos	172
2. Der Prosaroman	174
3. Novellen- und Schwanksammlungen	177
III. Die Lyrik	181
1. Adlige Dichter: Hugo von Montfort und Oswald von <i>Wolfenstein</i>	181
2. Der Meistersang	184
3. Das Volkslied	188
IV. Lehrhafte Dichtung	192
1. Die Spruchdichtung	193
a) Freidanks Bescheidenheit	193
b) Bruder Wernher und Reinmar von Zweter	194
c) Späte Spruchdichtung	196

2. <i>Das Lehrgedicht</i> .....	202
a) <i>Thomasin von Zerklare – Der Windsbecke –         Disticha Catonis</i> .....	202
b) <i>Hugo von Trimberg</i> .....	203
c) <i>Lehrgedichte des 14. und 15. Jahrhunderts</i> .....	205
3. <i>Die Allegorie</i> .....	206
a) <i>Schachzabelbücher</i> .....	207
b) <i>Minneallegorien</i> .....	207
4. <i>Die Satire</i> .....	208
a) <i>Seifried Helbling</i> .....	209
b) <i>Heinrich Wittenweiler: Der Ring</i> .....	210
c) <i>Reineke Fuchs</i> .....	212
5. <i>Chroniken</i> .....	214
a) <i>Weltchroniken</i> .....	215
b) <i>Landes- und Städtechroniken</i> .....	215
c) <i>Chroniken des Deutschen Ordens</i> .....	217
<b>V. Geistliche Dichtung</b> .....	219
1. <i>Die Predigt: David von Augsburg und Berthold         von Regensburg</i> .....	219
2. <i>Die Mystik</i> .....	221
a) <i>Frauenmystik</i> .....	222
b) <i>Meister Eckhart</i> .....	224
c) <i>Johannes Tauler</i> .....	226
d) <i>Heinrich Seuse</i> .....	227
e) <i>Die Gottesfreunde</i> .....	229
3. <i>Bibeldichtung und Heiligenlegenden</i> .....	230
<b>VI. Das Drama</b> .....	235
1. <i>Das geistliche Schauspiel</i> .....	235
a) <i>Osterfeiern und Osterspiele</i> .....	236
b) <i>Passionsspiele und Marienklagen</i> .....	240
c) <i>Weihnachtsspiele</i> .....	244
d) <i>Andere biblische Spiele – Fronleichnamsspiele</i> .....	245
e) <i>Legendenspiele</i> .....	248
f) <i>Totentänze</i> .....	249
2. <i>Das weltliche Schauspiel</i> .....	250
a) <i>Neidhart-Spiele</i> .....	251
b) <i>Sommer- und Winterspiele</i> .....	253
c) <i>Fastnachtspiele</i> .....	254

VII. Spätmittelalter und Frühhumanismus am Prager Hof und in Böhmen .....	261
1. Kaiser Karl IV. und die Prager Kanzlei unter Johann von Neumarkt .....	262
2. Johann von Tepl: Der Ackermann aus Böhmen .....	265
 Anmerkungen zum darstellenden Teil .....	271
 TEXTBEISPIELE .....	277
Erster Teil: Althochdeutsche Zeit (T 1–T 16) .....	279
Zweiter Teil: Frühmittelhochdeutsche Zeit (T 17–T 31) .....	298
Dritter Teil: Hohes Mittelalter (T 32–T 127) .....	310
Vierter Teil: Spätes Mittelalter (T 128–T 210) .....	407
 Nachweis der Textbeispiele .....	503
Nachweis der Übersetzungen .....	511
 Register der Autoren und Titel .....	513