

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Schrifttumsverzeichnis	11
Der abstrakte und unpersönliche Stil	16
I. Das Abstraktum	22
1. Nominalstil	22
2. Verdinglichung	31
3. Personifikation	34
II. Der unpersönliche Stil	39
1. Unpersönliche Verben	39
2. Passiv	42
3. <i>man</i>	44
III. Die Darstellung des Psychischen und Ethischen	50
1. Gemütsbewegungen	50
2. <i>tugend</i> und <i>zucht</i>	59
IV. Vergleich von Herzog Ernst A—B	66
Der anschauliche und bildhafte Stil	70
I. Farbwort	75
II. Vergleich	78
III. Metapher	87
IV. Hyperbel	92
V. Humor	100
VI. Höfische Schilderung	106
Syntax und Stil	112
I. Parataxe	113
II. Hypotaxe	120
III. Inversion	122

	Seite
IV. Syntax und Affekt	125
V. Nachtragstil	129
VI. Syntax und Satzlogik	140
VII. Beispiele einer syntaktischen Untersuchung des höfischen Stils	143
Stilmittel der epischen Spannung	149
I. Rhetorische Mittel	149
II. Syntaktische Mittel	154
Der höfische Stil	161
I. Mittel der Umschreibung	162
1. Personenumschreibung	165
2. Begriffsumschreibung	168
3. Ortsumschreibung	169
4. Zeitumschreibung	170
5. Synekdoche	174
II. Mittel der Abschwächung	176
1. Partikel	177
2. <i>ich waene, geruochen</i> , Kontamination	178
3. Litotes	181
III. Höfische Rede- und Grußformen	182
1. Anrede	182
2. Befehlsform	185
3. Gruß	186
IV. Dämpfung der Emotion	189
1. Exclamatio	190
2. Erregung und Affekt	193
Zu Besonderheiten des Stils Wolframs von Eschenbach	199
I. Erzähler und Publikum	200
II. Sprachstil	212
Nachwort	227